

editorial
editorial
entrevista
interview
ágora
agora
tapete
carpet
projeto
project

expediente
credits
próxima v!rus
next v!rus

PRÓXIMA VIRUS
NEXT VIRUS

ARQUITETURAS CONTRA-HEGEMÓNICAS
COUNTER-HEGEMONIC ARCHITECTURE
ARQUITECTURAS CONTRAHEGEMÓNICAS

V!23
REVISTA V!RUS
V!RUS JOURNAL

issn 2175-974x
dezembro . december 2021



PT | ES | EN

A partir de la noción gramsciana de hegemonía cultural, se puede admitir que la comprensión de una sociedad sobre arquitectura resulta en una serie de ideas, valores, creencias y comportamientos propuestos por los grupos dominantes, naturalizada y reproducida por el cuerpo social. Manifestaciones de resistencia, cuestionamiento y oposición a esta comprensión, a sus prácticas e ideologías, involucran todos los aspectos del campo disciplinar de Arquitectura y Urbanismo –sociopolíticos, tecnológicos, formales, espaciales, funcionales, ambientales, energéticos, en variadas escalas, múltiples procesos de concepción y representación, arreglos productivos, metodologías y abordajes teórico-históricos– constituyendo lo que aquí llamamos de arquitecturas **contrahegemónicas**.

La vigésima cuarta edición de la revista V!RUS quiere, por tanto, estimular la crítica al pensamiento hegemónico en la arquitectura y urbanismo e, igualmente, acoger trabajos propositivos que rediscutan modos de producción, preservación y renovación de la arquitectura y de la ciudad, involucrando sus diversos actores, con especial atención a procesos transdisciplinares. Se trata de una reflexión multiescalar, sobre el objeto, el edificio, la ciudad, el paisaje y el territorio, desde el punto de vista de las diversas áreas del conocimiento que discuten la producción de la ciudad y estudian sus dinámicas. Serán aceptados para arbitraje artículos científicos y ensayos críticos inéditos que expliciten, en el resumen y en el cuerpo del texto, justificaciones claras sobre la relación entre la investigación presentada y el tema de la edición.

Nos interesan trabajos que aborden el tema de forma crítica y fundamentada, a partir de diferentes áreas, en especial arquitectura, urbanismo, artes, cinema, comunicaciones, design derecho, ciencias sociales, ambientales y políticas, antropología, estudios culturales, historia, geografía, entre otros, tratando particularmente –pero no apenas– de los siguientes tópicos:

- + Diálogos internacionales, referencias: la producción de la arquitectura y el (nuevo) orden mundial, las nociones de globalización, internacionalización, imperialismo y mundialización;
- + La problematización de las nociones de hegemonía, **contrahegemonía**, conceptos y referencias;
- + Valores **contrahegemónicos**, diversidad cultural y minorías: identidad de género y étnica, multiculturalidad, pueblos originarios, políticas culturales, culturas transnacionales;
- + Arquitecturas del Sur: África, Asia, América Latina y nuevos paradigmas de desarrollo, BRICS y poderes emergentes;
- + Arquitecturas del habitar: revisión de procesos de diseño y producción de modalidades habitacionales, ocupaciones y luchas por vivienda, habitación y modos de vida contemporáneos;
- + Design **contrahegemónico**: referencias de investigación, producción, innovación;
- + Referencias en la investigación sobre arquitecturas **contrahegemónicas**: revisión de conceptos y categorías analíticas, repensando delimitaciones de campo, métodos y procedimientos, el papel del investigador;
- + Metateorías, pensamiento sistémico, complejidad, cibernética, ecología de la comunicación, transdisciplinariedad;

- + La investigación en arquitectura a través de construcciones experimentales; prototipos y pabellones contruidos por investigadores, tecnologías y espacialidades innovadoras, técnicas retrospectivas;
- + Posibilidades **contrahegemónicas** de sistemas constructivos: arquitecturas de baja emisión de carbono, alternativas al uso de cemento, arreglos productivos alternativos;
- + Más allá de los modelos formales convencionales: arquitectura de geometrías complejas, modelado paramétrico, fabricación digital, procesos digitales de diseño y producción;
- + Referencias de arquitecturas, urbanismo e design **contrahegemónicos**;
- + Referencias de gestión pública, transparencia y gobernanza, políticas públicas urbanas;
- + La ciudad en disputa: insurgencias decoloniales, movimientos sociales, ciberactivismo, ciberespacio y escena pública;
- + Sociabilidades y espacio urbano: diseño urbano y la ciudad postpandemia, género y racismo, design universal;
- + Movilidad urbana, pensamiento urbanístico **contrahegemónico** y derecho a la ciudad;
- + Procesos de diseño, construcción, gestión: acciones participativas comunitarias, plataformas digitales *online* como locus de participación, acciones ciudadanas *bottom-up*, redes de economía solidaria;
- + Valorización de la memoria y del patrimonio de minorías, patrimonios invisibilizados, procesos decisorios inclusivos sobre la preservación de arquitecturas, lugares urbanos y monumentos, diseño arquitectónico y técnicas constructivas retrospectivas;
- + Memoria y patrimonio: documentación, difusión, proyectos especiales, políticas de preservación, saberes vernáculos;
- + Audiovisual, cinema, documentación, lecturas y escrituras urbanas.

Además de textos e imágenes estáticas, son bienvenidos ensayos fotográficos, videos, cortometrajes, animaciones y gifs, piezas sonoras, musicales y declaraciones en archivos de audio, proyectos de instalaciones artísticas y de arquitectura, urbanismo y diseño acompañados de reflexión crítica y fundamentada teóricamente sobre su concepción, presentaciones de diapositivas y otros lenguajes digitales, considerando el interés del Nomads.usp en explorar usos de medios digitales para la divulgación científica vía Internet.

Las contribuciones serán recibidas en ESPAÑOL, PORTUGUÉS O INGLÉS a través del *website* de la revista **entre el 15 de mayo y el 15 de agosto de 2022**, según las directrices para autores, disponibles en www.nomads.usp.br/virus/submissions.

FECHAS IMPORTANTES

Diciembre de 2021: Convocatoria de trabajos

15 de mayo de 2022: Inicio de la recepción de trabajos

15 de agosto de 2022: Fecha límite para recepción de trabajos

A partir del 19 de septiembre: Información a los autores sobre aceptación y solicitud de adecuaciones

30 de octubre: Fecha límite para recepción de las adecuaciones de los autores

13 de noviembre: Fecha límite para recepción de la versión traducida del artículo

Diciembre de 2022: Lanzamiento de la VIRUS 24