

editorial
editorial

entrevista
interview

ágora
agora

tapete
carpet

artigo nomads
nomads paper

projeto
project

expediente
credits

próxima v!rus
next v!rus

V!18

issn 2175-974x | ano 2019 year

semestre 01 semester



a construção da informação the construction of information

próxima v!rus
next v!rus

PT | EN

A décima nona edição da revista V!RUS quer reunir reflexões sobre a construção da informação em nossos dias, focalizando particularmente seus aspectos mais diretamente relacionados à produção da cidade contemporânea, à tecitura da vida social urbana, ao lugar híbrido em que habitamos adensado pela Internet e as comunicações mediadas, aos processos coletivos e colaborativos de produção de informação, aos processos de criação, ensino e pesquisa nas diferentes áreas, e ao uso de imagens na representação do real.

Interessam-nos abordagens variadas do tema, a partir de perspectivas distintas mas complementares - histórica, tecnológica, política, econômica, artística, ambiental, comportamental, social, dentre outras. Esperamos compor um mosaico de entendimentos sobre formas contemporâneas de construção da informação, seus processos, contextos, implicações, metodologias, produtos e limites, em especial - mas não apenas - sobre os seguintes tópicos:

- + A cidade e suas camadas informacionais
- + Diversidade, multiculturalidade, transdisciplinaridade: a esfera pública como *locus* de construção compartilhada de informação
- + Ciberespaço, um espaço público?: categorias analíticas, dinâmicas e conflitos
- + *Big data*, privacidade e vigilância nas redes e nas cidades
- + Inteligência artificial e a constituição e difusão de informações enviesando opiniões e visões de mundo
- + Internet, neutralidade de rede, controle e gestão
- + Moderação, monitoramento e manipulação em plataformas colaborativas e redes sociais
- + Gestão pública, transparência e governança
- + Revisitação de conceitos: sociedade da informação, cultura digital, verdade e pós-verdade, entre outros
- + Metateorias e a organização da informação: cibernética, sistemas, complexidade e ecologia da comunicação
- + Tecnologias sociais digitais, tecnopolíticas e ações cidadãs *bottom-up*
- + Criação coletiva e noções de autoria e responsabilidade, licenciamentos e *software* livre, processos colaborativos de projeto e produção
- + Compreensões renovadas de pesquisa acadêmica: fontes de informação, referências teóricas, métodos, procedimentos metodológicos, o papel do pesquisador
- + Reflexões sobre ensino face aos modos contemporâneos de construção da informação: conceitos, metodologias, práticas inovadoras, espaços de aprendizagem, o papel do professor

- + Processos digitais de projeto em Arquitetura e Urbanismo e Design e modelagem da informação: alterações de princípios, pressupostos, rotinas, procedimentos e produtos, e novos arranjos produtivos
- + BIM e a construção e compartilhamento de informações sobre o projeto, a execução e o ciclo de vida de ambientes construídos
- + Atualizações do conceito de habitar: habitar espaços informacionais, Internet das Coisas, relações privado-público, habitar a cidade, habitar o planeta
- + Corpos conectados, corpos em rede: informação nas artes cênicas e na dança, os conceitos de *cyborg* e *cyburg*
- + Cartografias digitais e representações da cidade como bases de informação: o que é registrado e o que é omitido, a quem pertencem e como são gerados os mapas contemporâneos, plataformas GIS, CIM e aplicações de realidade aumentada e virtual
- + O audiovisual e a documentação e construção de leituras, expressões e dinâmicas urbanas, explorações, experimentações
- + A imagem como campo exploratório de construção da informação: linguagens, narrativas, técnicas
- + O som como informação: os sons da cidade, modos de escuta, som como expressão política
- + Compartilhamento de informação via rede: repositórios em nuvem e novas dinâmicas de trabalho, plataformas participativas *online*, aplicativos de serviços e precarização, redes sociais
- + Bibliotecas, cinematecas, museus, mediatecas e a construção, preservação e difusão da informação

Além de textos e imagens estáticas, são bem-vindos ensaios fotográficos, vídeos, filmes curtos, animações e gifs, peças sonoras, musicais e depoimentos em arquivos de áudio, projetos de instalações artísticas e de obras arquitetônicas, de urbanismo e design, acompanhados de reflexão crítica sobre sua concepção, apresentações de slides e outras linguagens digitais, considerando o interesse do Nomads.usp em explorar possibilidades de uso de meios digitais para divulgação científica via Internet.

As contribuições serão recebidas EM PORTUGUÊS, INGLÊS OU ESPANHOL através do *website* da revista até o dia 18 de agosto de 2019, segundo as diretrizes para autores, disponíveis em www.nomads.usp.br/virus/submissions.

DATAS IMPORTANTES

Junho de 2019: chamada de trabalhos

18 de agosto de 2019: data limite para recebimento de submissões

A partir de 6 de outubro: informação aos autores sobre o resultado da avaliação e solicitação de eventuais adequações

10 de novembro: data limite para recebimento das adequações dos autores

17 de novembro: data limite para recebimento da versão traduzida do artigo (Inglês ou Português)

Dezembro de 2019: lançamento da VIRUS 19

.