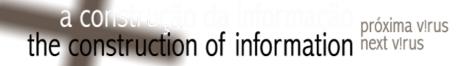
editorial
editorial
entrevista
interview
ágora
agora
tapete
carpet
artigo nomads
nomads paper
projeto
project

expediente credits próxima v!rus next v!rus





PT | EN

A décima nona edição da revista V!RUS quer reunir reflexões sobre a construção da informação em nossos dias, focalizando particularmente seus aspectos mais diretamente relacionados à produção da cidade contemporânea, à tecitura da vida social urbana, ao lugar híbrido em que habitamos adensado pela Internet e as comunicações mediadas, aos processos coletivos e colaborativos de produção de informação, aos processos de criação, ensino e pesquisa nas diferentes áreas, e ao uso de imagens na representação do real.

Interessam-nos abordagens variadas do tema, a partir de perspectivas distintas mas complementares - histórica, tecnológica, política, econômica, artística, ambiental, comportamental, social, dentre outras. Esperamos compor um mosaico de entendimentos sobre formas contemporâneas de construção da informação, seus processos, contextos, implicações, metodologias, produtos e limites, em especial - mas não apenas - sobre os seguintes tópicos:

- + A cidade e suas camadas informacionais
- + Diversidade, multiculturalidade, transdisciplinaridade: a esfera pública como *locus* de construção compartilhada de informação
- + Ciberespaço, um espaço público?: categorias analíticas, dinâmicas e conflitos
- + Big data, privacidade e vigilância nas redes e nas cidades
- + Inteligência artificial e a constituição e difusão de informações enviesando opiniões e visões de mundo
- + Internet, neutralidade de rede, controle e gestão
- + Moderação, monitoramento e manipulação em plataformas colaborativas e redes sociais
- + Gestão pública, transparência e governança
- + Revisitação de conceitos: sociedade da informação, cultura digital, verdade e pós-verdade, entre outros
- + Metateorias e a organização da informação: cibernética, sistemas, complexidade e ecologia da comunicação
- + Tecnologias sociais digitais, tecnopolíticas e ações cidadãs bottom-up
- + Criação coletiva e noções de autoria e responsabilidade, licenciamentos e *software* livre, processos colaborativos de projeto e produção
- + Compreensões renovadas de pesquisa acadêmica: fontes de informação, referências teóricas, métodos, procedimentos metodológicos, o papel do pesquisador
- + Reflexões sobre ensino face aos modos contemporâneos de construção da informação: conceitos, metodologias, práticas inovadoras, espaços de aprendizagem, o papel do professor

+ Processos digitais de projeto em Arquitetura e Urbanismo e Design e modelagem da informação: alterações de princípios, pressupostos, rotinas, procedimentos e produtos, e novos arranjos produtivos

+ BIM e a construção e compartilhamento de informações sobre o projeto, a execução e o ciclo de vida de

ambientes construídos

+ Atualizações do conceito de habitar: habitar espaços informacionais, Internet das Coisas, relações privado-

público, habitar a cidade, habitar o planeta

+ Corpos conectados, corpos em rede: informação nas artes cênicas e na dança, os conceitos de cyborg e

cyburg

+ Cartografias digitais e representações da cidade como bases de informação: o que é registrado e o que é omitido, a quem pertencem e como são gerados os mapas contemporâneos, plataformas GIS, CIM e

aplicações de realidade aumentada e virtual

+ O audiovisual e a documentação e construção de leituras, expressões e dinâmicas urbanas, explorações,

experimentações

+ A imagem como campo exploratório de construção da informação: linguagens, narrativas, técnicas

+ O som como informação: os sons da cidade, modos de escuta, som como expressão política

+ Compartilhamento de informação via rede: repositórios em nuvem e novas dinâmicas de trabalho,

plataformas participativas online, aplicativos de serviços e precarização, redes sociais

+ Bibliotecas, cinematecas, museus, mediatecas e a construção, preservação e difusão da informação

Além de textos e imagens estáticas, são bem-vindos ensaios fotográficos, vídeos, filmes curtos, animações e gifs, peças sonoras, musicais e depoimentos em arquivos de áudio, projetos de instalações artísticas e de obras arquitetônicas, de urbanismo e design, acompanhados de reflexão crítica sobre sua concepção,

apresentações de slides e outras linguagens digitais, considerando o interesse do Nomads.usp em explorar

possibilidades de uso de meios digitais para divulgação científica via Internet.

As contribuições serão recebidas EM PORTUGUÊS, INGLÊS OU ESPANHOL através do website da revista até o 2019, segundo as diretrizes para autores, 18 de agosto de disponíveis

www.nomads.usp.br/virus/submissions.

DATAS IMPORTANTES

Junho de 2019: chamada de trabalhos

18 de agosto de 2019: data limite para recebimento de submissões

A partir de 6 de outubro: informação aos autores sobre o resultado da avaliação e solicitação de

eventuais adequações

10 de novembro: data limite para recebimento das adequações dos autores

17 de novembro: data limite para recebimento da versão traduzida do artigo (Inglês ou

Português)

Dezembro de 2019: lançamento da V!RUS 19