

editorial
editorial

entrevista
interview

artigos submetidos
submitted papers

tapete
carpet

artigo nomads
nomads paper

projetos
projects

expediente
credits

próxima v!rus
next v!rus

V!17

issn 2175-974x | ano 2018 year

semestre 02 semester



vol. 1

participar+colaborar
participate+collaborate
vol. 1

marcelo tramontano,
juliana trujillo,
juliano pita,
sandra soster

PT | EN

Marcelo Tramontano é Arquiteto, Doutor e Livre-docente em Arquitetura e Urbanismo, e Professor Associado do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Coordena o Nomads.usp e é Editor-chefe da revista V!RUS.

Juliana Couto Trujillo é arquiteta e urbanista, Mestre em Estudos de Linguagem. Professora Adjunta da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, e Coordenadora do grupo de pesquisa algo+ritmo, e pesquisadora do Nomads.usp. Estuda processos digitais de projeto, cidades e cultura digital e políticas culturais com meios digitais.

Juliano Veraldo da Costa Pita é arquiteto e urbanista, Mestre em Arquitetura e Urbanismo. Professor do Instituto Federal de São Paulo. Pesquisador do Nomads.usp. Estuda a área de projeto de Arquitetura, sua relação com a esfera pública e as implicações das novas tecnologias, sobretudo o uso de BIM.

Sandra Schmitt Soster é publicitária, arquiteta e urbanista, Mestre. Pesquisadora do Nomads.usp. Estuda o uso de meios digitais na gestão e preservação do patrimônio cultural.

Como citar esse texto: TRAMONTANO, M.; TRUJILLO, J. C.; PITA, J. V. C.; SOSTER, S. S. Parti.cipar+co.laborar vol. 1. Editorial. V!RUS, São Carlos, n. 17, 2018. [online] Disponível em: <<http://www.nomads.usp.br/virus/virus17/?sec=1&item=1&lang=pt>>. Acesso em: 22 Mar. 2022.

Durante as últimas décadas, constatamos, no Brasil, um esforço bastante plural em estimular ações participativas e colaborativas, através de programas das três esferas de governo, e também de universidades, associações do Terceiro Setor, comunidades, e mesmo empresas privadas. Esperamos que esse esforço não se perca nos próximos anos, e que a consciência de que somos parte de algo maior que nós mesmos, em processos bottom-up de debate amplo e aberto e ações cidadãos não se veja ameaçada, mas continue a consolidar-se.

De maneiras variadas e em diferentes níveis, o tema "parti.cipar+co.laborar" permeia, atualmente, a totalidade das pesquisas em curso no Nomads.usp. Por esta razão, acolhemos com enorme prazer a grande quantidade de trabalhos submetidos à V!RUS, em resposta a nossa chamada de agosto de 2018, que confirma o interesse de pesquisadores de diversas áreas, do Brasil e do Exterior, em aprofundar discussões sobre o assunto.

Tantos bons trabalhos avaliados por pares em processo de dupla revisão cega e aprovados para publicação nos encorajaram a, mais uma vez, organizar dois volumes sobre um mesmo tema: este, que disponibilizamos agora, e um segundo, que será lançado em maio de 2019. Na presente edição da revista, priorizamos artigos

dialogando com áreas diversas, enquanto o volume 2 reunirá predominantemente artigos relacionados com a área de Arquitetura e Urbanismo.

Embora todos os trabalhos aqui publicados abordem aspectos conceituais do tema, três textos aplicam-se a construir **novas compreensões** sobre ele, transversalmente com outros campos disciplinares: a generosa entrevista do arquiteto e doutor em Filosofia **Igor Guatelli** [[Co, essa máquina imperfeita](#)], as reflexões do sociólogo **Antônio Pedro Dores** [[Limites cognitivos das Ciências Sociais e do senso comum](#)], e da arquiteta **Viviane Zerlotini da Silva** [[Participação ou autonomia? Produção do espaço para emancipação política](#)].

Igualmente, apesar de a noção de **direito à cidade em políticas urbanas** ser referenciada em vários trabalhos, ela constitui o ponto nodal das contribuições do arquiteto e músico **João Maurício Ramos** [[Notas sobre direito à cidade e imunização](#)] e dos arquitetos **Anna Paula Vieira** e **Milton Esteves Junior** [[Cidade e narrativa: discurso e direito à cidade nos espaços opacos](#)].

Formas contemporâneas de **representatividade política e gestão colaborativa da cidade** são tratadas nos trabalhos de **Helena d'Agosto Fonseca** e **Raquel Gonçalves** [[Possibilidades contra-hegemônicas: reinventar a política é possível?](#)] e dos arquitetos **Geisa Bugs** e **Fábio Bortoli** [[Participação ativista-colaborativa utilizando cartografias digitais](#)]. Também o texto da arquiteta **Gabrielle Rocha** [[Coautoria urbana: conflitos entre corpo e cidade-imagem](#)] oferece uma leitura da construção colaborativa do espaço público, a partir da perspectiva do corpo.

A colaboração no âmbito de **processos de projeto** é discutida de um ponto de vista cibernético no artigo da arquiteta e doutora em Ciência da Computação **Anja Pratschke** [[Colaboração como estratégia sistêmica](#)]. Estratégias participativas em tais processos são apresentadas pelo arquiteto **Bruno de Andrade** [[O conceito de geogames em ambientes inovadores de aprendizagem](#)] e pelos arquitetos **Diego Ricca**, **Graziela Nivoloni** e **Clice Mazzilli** [[Experimentações para o livre brincar: usuário participante do processo de projeto](#)].

O envolvimento de **comunidades em projetos participativos** é abordado de diferentes maneiras. Dois trabalhos propõem formas de reconhecimento destas populações: das arquitetas **Eliane Katayama** e **Norma Constantino**, nas cidades de Bauru e Campinas [[Abordando vivências participativas de bioconstrução](#)], e das arquitetas **Ana Paula Lyra**, **Angelina Noronha** e **Raquel Mesquita**, na cidade de Vila Velha [[Vivências coletivas sobre a vida de adolescentes no Morro Capixaba](#)]. Outros dois artigos tratam de projetos maiores envolvendo parcerias universidade-comunidade: de **Jovanka Scocuglia**, na cidade de João Pessoa [[Abrace o Porto: experiência de colaboração universidade-comunidade](#)], e de **Ester Carro** e **Maria Amélia Leite**, na cidade de São Paulo [[Refazendo a memória comunitária: o Parque Fazendinha do Jardim Colombo](#)].

As **artes visuais** auxiliam duas ações especialmente notáveis: uma ação de **produção cinematográfica** colaborativa em Recife, do cineasta **Pedro Severien** [[Autoria compartilhada: cinema, ocupação, cidade](#)], e intervenções artísticas em Porto Alegre e Florianópolis, das pesquisadoras em arte **Marcia Braga** e **Claudia Zanatta** [[Participação e colaboração por palavras, vinhos e lanternas que flutuam](#)].

Por fim, toca-nos especialmente a reflexão sobre um **experimento editorial colaborativo** em periódico científico apresentada pelas designers **Chiara Del Gaudio** e **Andrea Botero** e o zootecnólogo **Alfredo Gutiérrez Borrero** [[Ensaando uma polifonia polilocal na produção de conhecimento acadêmico](#)].

O projeto gráfico desta edição busca enfatizar a ideia de que o foco de toda ação envolvendo participação e colaboração deve sempre ser colocado na rica e altamente desejável possibilidade de emergências e inovações que estas práticas pressupõem, simbolizada aqui pelo sinal "+".

Desejamos a todas e todos uma leitura estimulante.