

editorial
editorial
entrevista
interview
ágora
agora
tapete
carpet
artigo nomads
nomads paper
projeto
project
expediente
credits
próxima v!rus
next v!rus

TAPETE
CARPET

AMÉRICA LATINA EM GESTOS
LATIN AMERICA IN GESTURES
SAMIRA PROÊZA

V!22
REVISTA V!RUS
VIRUS JOURNAL

issn 2175-974x
julho . july 2021



Samira de Sousa Proêza is an Architect and Urban Planner with a master's degree in urbanism and is a doctoral candidate in Architecture and Urbanism at the Federal University of Bahia, Brazil. Her research explores flows between Argentina and Brazil, relating to research and artistic work on anti-colonial processes in Latin America. ssproeza@gmail.com
<http://lattes.cnpq.br/4544432939770445>

PT | EN

How to quote this text: Proêza, S. S., 2021. Latin America in gestures. Translated from Portuguese by Julia S Cardoso de Souza. *VIRUS*, 22, July. [online] Available at: <http://www.nomads.usp.br/virus/virus22/?sec=5&item=115&lang=en> [Accessed dd Month yyyy].

ARTICLE SUBMITTED ON MARCH, 7, 2021

Abstract

The images presented here are artistic-photographic experiments intending to deal with the overlap of news that affects me as subjectivity. Latin America is present in every news since it was produced by Argentinian newspapers, but some issues emerge that unite us as a continent. The images narrate facts resulting from a long period of exploitation but also of conquests and resistance. They synthesize the discourse transformation rituals in their materiality – the printed paper. They stitch together two layers: the facts narrated in the news and the affections and feelings this narrative generates. The transmutation seeks elements such as folds or fire to construct new meanings and invites us to think of new ways of dealing with the world.

Keywords: Transmutation, Narratives, Artistic experimentation, Latin America.

1 Transmutation

These images portray rituals for dealing with the world, specifically Latin America, from a Latin female body that transits between Brazil and Argentina. These images were produced by Argentinian newspapers that show narratives of the oppressive colonialist system active on our continent, and leave deep marks on women, black people, indigenous people, political refugees, and our environment. They show a continent in flames, with many conflicts, squabble narratives, and an imaginary that excludes the multiplicity of existences in our daily lives and that emerges in urban life.

The images also are an experimental exercise that attempts to give a new meaning to the news by showing what are the effects of these affections on the body. The exercise can become a mourning ritual intended to process information that represents an exploited continent and a population full of pain and scars. It can also be understood as a kind of ritual to emanate energies of celebration, strength, or even love for some facts and

affections emerging as a breath of hope, escaping the catastrophic colonialist-capitalist logic that we read in most of the media. So, as a grieving or breathing ritual, all these experimentation exercises are attempts to express the intensity of affections related to the exploitation and resistance processes in Latin America, which affect my Latinity - as a female and subjective body.

The images can also be seen as a way to resist the constant and aggressive information flood to which we are subject in our daily lives. However, there is a naturalization of these processes. In a short time surfing on digital media, we deal with issues endless that affect us: advertisements, murders, discussions about abortion, elections, wars in other countries, protests aggressively repressed, violence against women, against black and indigenous people, refugees movements, exiles, pandemic deaths, and many other examples of suffering. All this alongside the horoscope of the day, tips for a dream wedding, and low-carb or gluten-free recipes. And we go through all this misinformation without time to process, feel or digest, accumulating everything in the body, sickening our subjectivity.

However, it is crucial to remember that no media is impartial. There is a competition between economic and political interests in every news and media outlet. As a result, besides the fact that we are bombarded with information, we are caught in the crossfire of this narrative war, with reports brimming with subliminal messages. For Rivera Cusicanqui (2019, p. 13, our translation¹): "It's evident that in a colonial situation, 'the unspoken' is most significant; words cover up more than they reveal, and symbolic language prevails". Also, the most publicized media are those which have more resources and usually represent a white and colonialist narrative. This is very clear in the conservative media, but it is present in the progressive media as well because news that tries to represent a "minority" most of the time is not reported by this group, but instead from the white point of view, which is limited to negative and stereotyped information. The writer Chimamanda has already told us about the danger of a single story. In her words:

All these stories make me who I am. But to insist only on the negative ones make my experience superficial and neglect the many other stories that formed me. A single story creates stereotypes. And the problem with stereotypes is that they are incomplete. They make one story become the only story. (Ngozi Adichie, 2019, s. p., our translation).

2 Argentina, facts, and affections: the context of the photographic project

I did this photographic work at the end of 2020 while I was living in Argentina and the country experienced several progressive discussions and advances while facing the Covid-19 pandemic, which has been very hard in Latin America. During Alberto Fernandez's administration, many issues that Mauricio Macri's government (the previous president) ignored returned to the agenda: such as the abortion bill, the greatest demand from women which was finally approved; the large fortune tax law, that despite being approved still consists in a ridiculous amount compared to the wealth of Argentina's billionaires, but even so represents a symbolic step in the fight against social and economic inequality on the continent. Discussions about migration, violence against the native population, and gender violence were also back on the agenda. And this happened while the country was suffering catastrophic wildfires across its territory, affecting large parts of vegetation and communities that depend on this land.

In November 2020, all these topics showed that, politically, the country was going through a very intense and significant moment. However, the media dealt with them in a polarized way: the ones against any progressive step gave distorted news, completely fascist op-eds, and tabloid images. Mainly when it comes to anti-abortion and anti-large-fortune tax campaigns. On the other hand, progressives celebrated their agendas, but in a superficial way. Then, reading several newspapers on the same day, I realized how opposite the narratives were, with countless subliminal messages and many events difficult to digest.

At the same time that the world said goodbye to Trump, Bolivia was experiencing a return to democracy, electing Luis Arce as president and allowing the former president, Evo Morales, to return home (Evo was in exile in Argentina after being ousted). Venezuela kept sending migrants to Argentina, and several protests broke out across Latin America. All these issues affected my subjectivity, causing a lot of noise, and that's when I realized that I needed new creative ways to face them.

3 Rituals of expression: method

Considering this reality, appeared the necessity to modify this news, as I was able to unfold the reality with these actions. I decided to use the printed newspaper precisely because it allowed me more time to feel between one news and another. For some weeks, I used to buy the newspapers Clarín, La Nación, and Página 12, which are very well-known newspapers and offer different narratives about the same facts. Then, while reading the news, I would separate the ones that touched me the most, and by intuition, I would try to give a

new meaning to the chosen clipping. By doing this gestural ritual, I also re-signified my emotions about that fact.

The method and the process are formed together: once I had the clipping in my hands, I tried to understand the feelings generated by those subliminal lines. As a result, printed news materials have become raw materials. And based on that, I searched for elements to make the multiple meanings of that clipping appear. According to Deleuze, "The multiple is not what has many parts, but what is folded in many ways." (Deleuze, 1991, p. 14, our translation). The new sense emerged by folds, cuts, seams, and ink that could invert the news title's meaning. At times, the fire, a powerful transformative element, revealed the meaning. At this stage, I used fire to both emanate strength and energy to news bringing hope to it, as well as transforming into ashes the sorrow brought by them. Besides these transforming elements, I also used herbs, incense, glass, and many other objects that made sense during the rituals.

Finally, I photographed the whole process to generate new images to represent the intersection between the external layer (news, facts, and narration forms) and the internal layer (generated affections and feelings). It is important to emphasize how the project came together to create a transformation method that will continue to be used as an artistic tool for dealing with media that profoundly impact us. Finally, comes a project which opens itself up to new lines of transformation.

4 Final considerations: new lines of openings

Latin America: you are here! Impregnated by these images, which came from the Argentine media but could easily be from elsewhere, since the ills affecting us are long-standing consequences of exploitation and violence. Rafael Nahuel, murdered in Argentina for the color of his skin, just like João Pedro Mattos Pinto, 14 years old, Eduardo de Jesus, 10 years old, Ágatha Félix, 8 years old, and many other lives interrupted in the Brazilians social peripheries. The deforestation of 2020 in Argentina and Brazil has achieved an unprecedented scale and which is still intense in 2021, is one symptom of a capitalist system that stands above our lands, our environment, and our communities who have been massacred. Inequality, violence against women, indigenous people, and the black population have cruelly transformed and continually scars the continent.

Some images, on the other hand, represent processes of conquest and the struggle for democracy. Because our continent is not defined by layers of exploitation and suffering, but by resistance processes that, like sparks, light up transformative powers in many places. Fire in this project holds the power to transform pain into ashes, also to regenerate and open new paths for other desires and possibilities.

For Rivera Cusicanqui (2019), images have the power to build a critical narrative capable of unmasking distinct forms of contemporary colonialism. So for me, making images has the power to create new directions and to heal itself through the process, and seek new ways of expression that go beyond writing and connect with our subjectivities. This exercise is a method of transmuting facts and feelings, in the words of Peter Pál Pelbart (2011, p. 23, our translation): "In this affective economy, subjectivity is not an effect or an ethereal superstructure, but a living force, social quantity, a psychic and political potency". For this reason, the process described is an invitation to think about what affects us and makes our emotions seek new opening lines and different ways of re-existence.

References

Deleuze, G., 1991. *A Dobra: Leibniz e o Barroco*. Translated by Orlandi, L. B. L. São Paulo: Papyrus.

Ngozi Adichie, C., 2019. *O Perigo da História Única*. Translated by Romeu, J. São Paulo: Companhia das Letras.

Pál Pelbart, P., 2011. *Vida Capital: ensaios de biopolítica*. São Paulo: Iluminuras.

Rivera Cusicanqui, s., 2010. *Ch'ixinakax Utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.

1 From the original in Spanish: "Es evidente que en una situación colonial, lo "no dicho" es lo que más significa; las palabras encubren más que revelan, y el lenguaje simbólico toma la escena."

2 Escola sem Partido is a Brazilian movement against the use of schools and universities for ideological, political and partisan propaganda purposes.

Gesture list

1 Control

"*The serious risks of having the school taken over by combative ideologism.*" *La Nación* newspaper. November 18, 2020.

The journal article talks about the risks of critical education, understood by "La Nación" as the use of the school as a space for militancy. It is similar to the *Escola sem Partido* movement arguments, in Brazil².

THE TYING GESTURE: Feeling of oppression, overcontrol on education.

2 Opinion

"*What is published in the media when the opinion is not public?*" *La Nación*. newspaper. November 18, 2020.

The text is about what the media says when the opinion is private and limited to groups, decentralized from the mainstream media.

THE INVERSION GESTURE: clippings to invert the meaning of the news and think of other possible questions.

3 Share

"*The Fortune Dance.*" *Página 12* newspaper. November 19, 2020.

Newspaper article about the discussion of the taxation of large fortunes in Argentina.

THE GEST OF SHARING: clippings with the image of the news representing a distribution of resources that are extremely unequal in Latin America.

4 Red

"*Three years after the murder of Rafael Nahuel*" *Página 12* newspaper- November 25, 2020.

Journal article about the murder of Rafael Nahuel by the State. Rafael was Mapuche (The Mapuche are an indigenous people from the south-central region of Chile and southwestern Argentina) and the episode happened at the act of removal of the *Lafken Winkul Mapu* community, demonstrating how colonialism remains present.

THE GRIEVING GESTURE: the color red representing the blood on the narrative of the Mapuche peoples, on the lands of the indigenous people.

5 A good path

"*In peace, Bolivia returns to the path of democracy.*" *Página 12* newspaper- November 19, 2020.

Newspaper article about the elections in Bolivia, with the victory of Luis Arce and the hope for better times.

THE GEST OF HOPE: the fire-burning herbs that have the power to open new paths, to symbolize a breath in difficult times, and to emanate a will for democracy to open a space in Latin America.

6 Toy boat

"*The dramatic case of the Venezuelan children who were returned to the sea by Trinidad and Tobago.*" *Clarín* newspaper. November 25, 2020.

The Trinidad and Tobago government throws 16 Venezuelan minors into the sea, including a baby, along with their mothers who had entered their country illegally.

PLAYFUL GESTURE: Transformation of the news and the sorrow into paper boats, symbolizing a wish that these children were playing and not suffering the violence of being thrown overboard.

7 Sculptures

"Ways of being a woman and breaking free from social cages: exhibition at PROA." *Clarín* newspaper. November 18, 2020.

SNews about the women artists' work who give new meanings to oppression.

ART GESTURE: the transformation of these social cages into sculptures.

8 Regeneration

"Record fires in Argentina: 2020 is already the year with the most fires in the 21st century." *Clarín*. newspaper. November 1, 2020.

Newspaper article about the effects of the large-scale fires in Argentina. The colonialist project also affects the environment and leaves permanent marks on our ecosystems.

GREGENERATION GESTURE: This gesture begins with fire and ends with the news, simulating a desire for the regeneration of our vegetation and ecosystems.

The images below illustrate the gestures list of transmuting newspaper clippings into new images, based on the affect that the news generated on the author's subjectivity.





**GESTOS DE
TRANSMUTAÇÃO
FATOS | AFETOS**

1

| CONTROLE |

CORONAVIRUS | CONSECUENCIAS DE LA PANDEMIA

Los graves riesgos de tener la escuela tomada por el ideologismo combativo

OPINIÓN
Luciano Roman
POLÍTICA SINDICAL

Para entender el cierre indefinido de colegios, los miedos de adoctrinamiento y la docencia militante, tal vez haga falta asumir este dato: las escuelas —especialmente en la provincia de Buenos Aires— han sido cooptadas por un sindicalismo ideologizado y combativo, que cree más en luchar que en educar. Se ha apropiado del sistema ante la mirada impotente o cómplice del Estado. ¿Cuáles son las consecuencias? Una enseñanza cada vez más degradada, alumnos abandonados y una profesión docente muy desjerarquizada.

Ahora han batido un record histórico: mantuvieron las escuelas cerradas todo el año por cuarentena, sin discutir siquiera las trágicas consecuencias de una medida que no tiene antecedentes en el mundo. No volver a las aulas se convirtió en un acto de militancia. Cuando regresen —algún día— el sistema tendrá menos alumnos y menos docentes.

Todo este proceso ha disparado a niveles catastróficos los índices de deserción y ha provocado la pérdida de puestos docentes, además de acelerar el retiro de muchos maestros y profesores. Pero, además, cuando las escuelas reabran se encontrarán con alumnos que han perdido ritmo de estudio, han extraviado la disciplina escolar, han olvidado aprendizajes y hasta han sufrido regresiones. Se encontrarán, también, con docentes desbordados y desorientados después de un año sin ir a las escuelas.

Muchos costos ya empiezan a vislumbrarse, otros se verán con el tiempo. Pero tal vez sea necesario analizar la cultura sindical que late detrás de esta debacle educativa.

En la industria privada, los sindicatos tienen claro que "sin empresa no hay trabajadores". Por eso la buena práctica sindical cuida la figura

docente. Tácitamente, ha consentido la degradación salarial de los maestros a cambio de una menor exigencia profesional. Es un sindicalismo dispuesto a poner el grito en el cielo si se intenta acortar el receso, pero que hace silencio frente a la tragedia de la deserción escolar.

Es justo decir que las actuales conducciones gremiales no han nacido de un repollo. Son, en todo caso, los emergentes de una cultura que se ha arraigado en las comunidades educativas, en la que "el maestro" o "el profesor" han dado paso al "trabajador de la educación" o al "compañero docente". Pero son también la consecuencia de una ruptura que se ha producido entre la sociedad y la escuela, entre los docentes y las familias. Ante la falta de respaldo de los padres, muchos maestros han buscado el apoyo del sindicato.

La escuela se ha convertido en un lugar hostil, donde la conflictividad marca el tono de la convivencia, donde el docente —muchas veces es agredido, donde la maraña burocrática conspira contra la creatividad y

Tal vez sea necesario analizar la cultura sindical que late detrás de esta debacle educativa

Es justo decir que las actuales conducciones gremiales no han nacido de un repollo

La escuela se ha convertido en un lugar hostil donde la conflictividad marca el tono de la convivencia

poderoso que cualquier otro de Educación. Y tal vez lo sea.

En los países que exhiben índices de excelencia en la educación pública, como Finlandia, los docentes son un orgullo de ser actores protagónicos de un modelo de calidad ya admirado en el mundo, entendido que la verdadera por una escuela pública va respaldada. No conciben al escindido de la educación.

Al menos en la provincia de Buenos Aires, el sindicalismo no tributa a la escuela pública a la "carpa blanca". No se trata de una mera alegoría, sino del fruto de una arquitectura ideológica que no reivindica la educación "la lucha".

El principal dirigente de los docentes bonaerenses ejerció como maestro profesor. Eso no lo invalida como líder sindical, pero quizá algo de la concepción que tiene del gremialismo docente. Como algunos viejos mandos del sindicalismo, lleva al frente del sindicato, con un tono de reelección indefinida "las bases", la obediencia más fuerte que el debate y el espíritu crítico. Quizá la clave del rechazo que genera en los docentes de excelencia difícil sumarian al rebalzo.

Esta concepción sindical de la educación hoy parece haberse apropiado a los ministerios de Educación de la Nación y de la provincia de Buenos Aires. Un acercamiento sería designar a los líderes gremiales siempre fue así bajo los gobiernos de este mismo signo político.

En 2012, nada menos que la apertura de sesiones ordinarias del Congreso, la entonces presidenta Cristina Kirchner reprochó a los gremios docentes "los privilegios" de los "trabajadores de la educación".





2

| OPINIÃO |



www.elsaltos.com
@elsaltoscom

DISCURSO Y ACTO. Lo que se dice en redes o encuestas no siempre es lo que se hace en el cuarto oscuro o en el hogar

Qué publican los medios cuando la opinión no es pública

Adriano Amado
PARA LA NACION

La idea de que el debate público es el único espacio donde se juega el destino de un país es una ilusión. En la práctica, los resultados de las elecciones y el rumbo de la política pública se deciden en los cuartos oscuros de los hogares y en las oficinas de los partidos políticos. La brecha entre lo que se dice en público y lo que se hace en privado es cada vez más grande. Los medios de comunicación, lejos de ser un espacio de debate, se han convertido en un espacio de propaganda. Los políticos usan los medios para decir lo que quieren que se oiga, no lo que realmente piensan. La opinión pública que se muestra en las encuestas y en las redes sociales es una ilusión. Lo que realmente importa es lo que se dice en los cuartos oscuros.

que critica la prensa de referencia. Según un estudio de Pew Research, los grupos más subestimados en las encuestas electorales son los republicanos, porque el votante promedio está más predispuesto a participar en las redes sociales, tal y como hicieron la mayoría de las celebridades globales. Las opciones que no tienen buena prensa configuran lo que se llama el voto vergonzante (shy vote). Se registró en 2010 con los toros en Reino Unido, en 2008 y 2010 para republicanos en Estados Unidos y en Brasil con el voto a Bolsonaro en 2018. También en las dos últimas elecciones argentinas para la presidencia de Juntos por el Cambio que, con resultados dispersos, repitió el fenómeno de voto subestimado en las tendencias de prensa. En su conjunto, la idea de espíritu de silencio al expresarse en una opinión, la que traza la tendencia a silencio, es: ninguna opción significa que no exista. La hipótesis de la teoría del silencio fue desarrollada hacia los años ochenta por Elizabeth Sheleff-Bennett, que planteó que la opinión pública era, esencialmente, lo que puede hacerse pública sin temor a represalias. La corrección política del progresismo tiene ese efecto paralizante de expresar una opinión

Qué sociedades son estas en que la discusión política se corrió de la prensa al mensaje directo, y la militancia prefiere la clandestinidad de las cuentas anónimas

y poder que "la ausencia de noticias sobre acontecimientos conocidos o la descarada manipulación de la información socava la capacidad de los medios para influir en el receptor, limitando así su relevancia en la política mediática". Así como la pérdida de audiencia explica la pérdida de los medios para incidir en el comportamiento electoral, la falta de simpatía con buena parte de la sociedad también explica la crítica de esos medios que no logran el sustento de una audiencia. La democracia sufrió el efecto colateral de una prensa que, al estar en su

confianza se cede. A este dilema entre lealtad y confianza responde la política de etiquetado de información no pectosa o políticamente operada que las redes establecieron en los últimos años para advertir a sus lectores que lo que ven a ver no ha sido verificado por medios de referencia. Twitter lo aplicó tanto al señalamiento de Trump como a la última noticia de la sociedad también explica la crítica de esos medios que no logran el sustento de una audiencia. La democracia sufrió el efecto colateral de una prensa que, al estar en su



Stephen DePaor

3

| DISTRIBUIÇÃO |



19 de agosto de 2020
4.º año | 11.º semestre
de este semestre \$75
por venta minorista
\$40

Suplemento
Universidad

El Gobierno evalúa que el Aporte Extraordinario de las Grandes Fortunas será ley a principios de diciembre. Con holgada mayoría en el Senado, no necesita del apoyo de otros partidos para aprobarlo. Igualmente, la media sanción en Diputados contó con el respaldo de legisladores de casi todos los bloques opositores, incluidos dos de Juntos por el Cambio por el Cambio

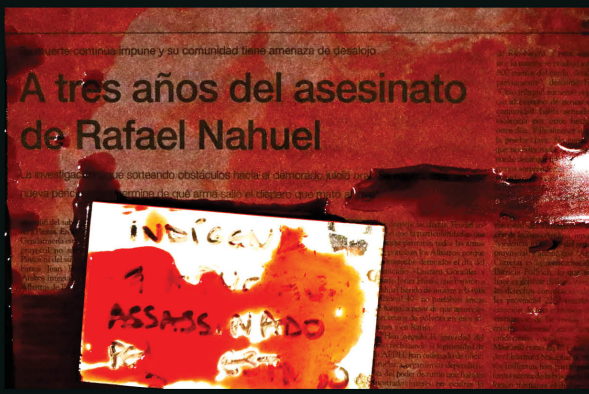
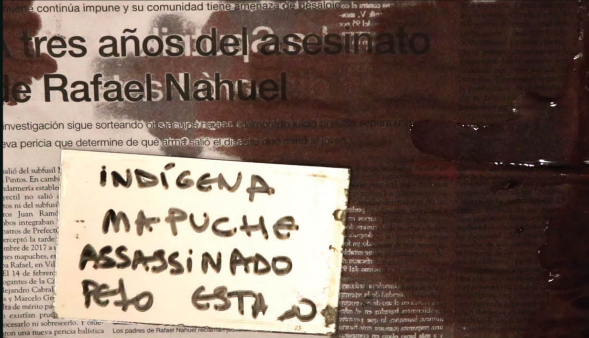
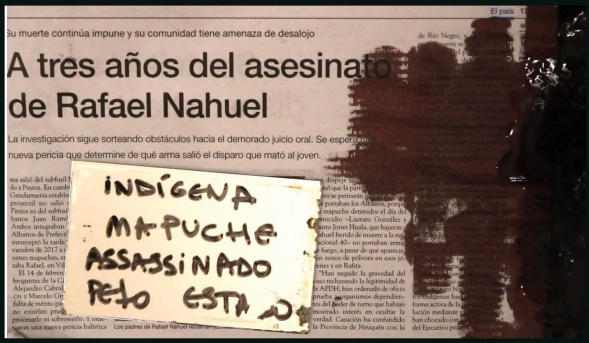
LA DANZA DE LA FORTUNA





4

| VERMELHO |



Su muerte continúa impune y su comunidad tiene amenaza de desalojo

A tres años del asesinato de Rafael Nahuel

La investigación sigue sorteando obstáculos hacia el demorado juicio oral. Se espera una nueva pericia que determine de qué arma saltó el disparo que mató al joven.

ma salió del subfusil MP5 asignado a Pintos. En cambio, peritos de Gendarmería establecieron que el proyectil no salió del arma de Pintos ni del subfusil MP5 del albatros Juan Ramón Obregón. Ambos integraban la patrulla de Albatros de Prefectura Naval que interceptó la tarde del 25 de noviembre de 2017 a un grupo de jóvenes mapuches, entre los que estaba Rafael, en Villa Mascardi.

El 14 de febrero los jueces subrogados de la Cámara de Roca, Alejandro Gabriel, Orlando Coscia y Marcelo Gómez, desmaran la falta de interés para Pintos porque no existían pruebas como para procesarlo ni sobreseerlo. Y ordenaron una nueva pericia balística



Los padres de Rafael Nahuel reclaman justicia.

que despeje las dudas. Feald informó que la particularidad es que ahora se peritarán todos las armas que portaban los Albatros, porque los mapuche detenidos el día del homicidio -Lautaro González y Fausto Jones Huaila, que bajaron a Nahuel herido de muerte a la ruta nacional 40- no portaban armas de fuego, a pesar de que aparecieron restos de pólvora en esos jóvenes y en Barila.

"Han negado la gravedad del caso rechazando la legitimidad de la APDH, han ordenado de oficio prueba pericial dependientes del poder de turno que habían mostrado interés en ocultar la verdad. Casación ha confundido la Provincia de Neuquén con la

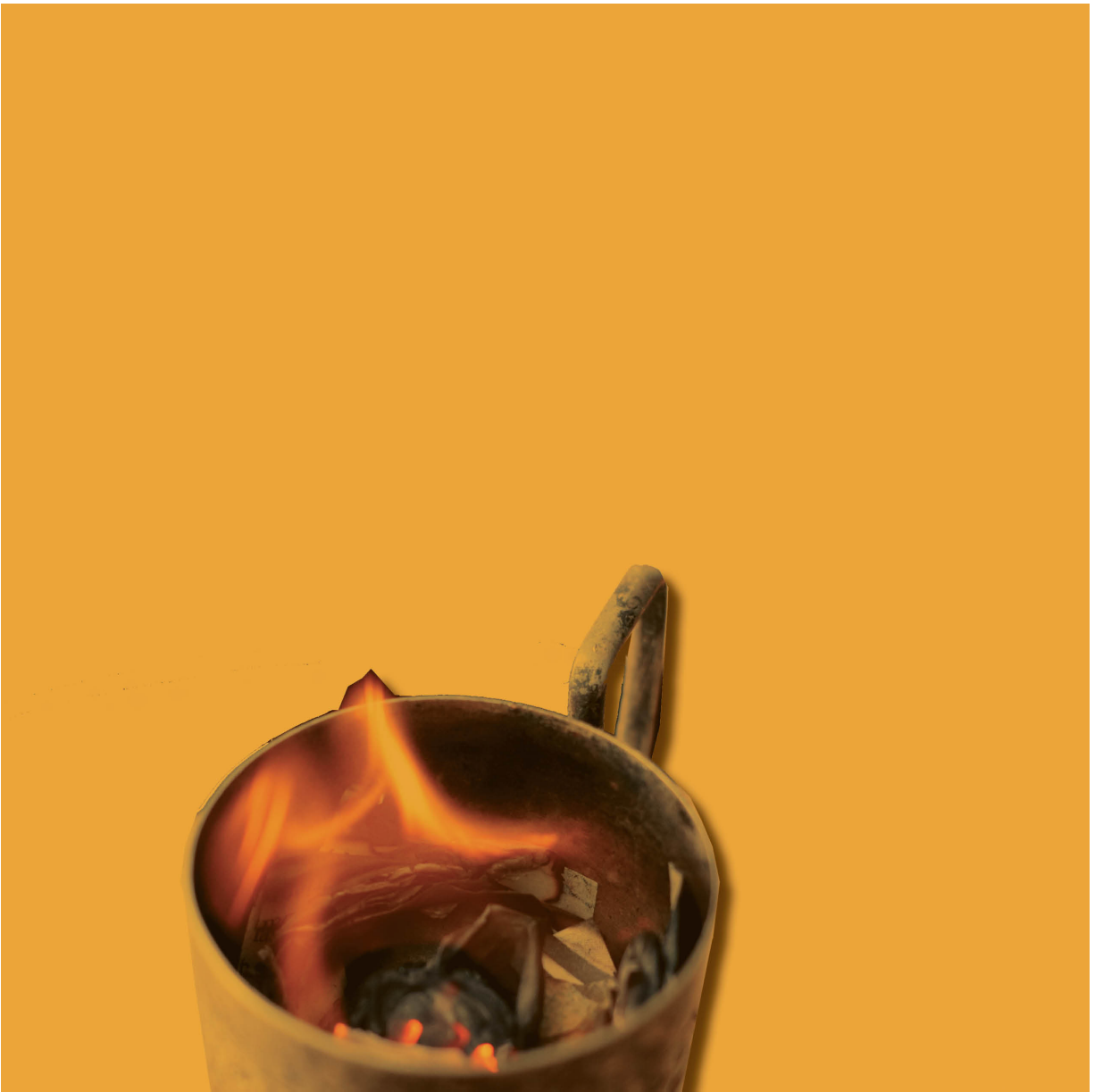
de Río Negro y peor aún, sabe que la muerte se produjo a más de 800 metros del predio desalojado previamente", describió Feald. "Otro tribunal aumentó el peritaje al extremo de pensar que la comunidad había actuado con violencia por otros hechos de otros días. Y finalmente se perdió la prueba clave. No puedo decir que no falta nada, pero tampoco puedo decir que falta porque seguro nos sorprenderán", expresó. Y recordó que se había extraviado la bala que mató a Nahuel, y que apareció poco antes del inicio de la pandemia.

Felisa Curamil, representante nacional del Parlamento Mapuche de la Zona Aridina, repudió la "violencia judicial y del gobierno provincial", y afirmó que "Arabella Carretera es la reencarnación de Patricia Bullrich, lo que menos hace es generar diálogo y respetar los derechos constitucionales. La ley provincial 2287 establece la creación de una comisión de investigación de las ventas de tierras fraudulentas". En la zona resquecieron conflictos tanto en Mascardi como en El Foyel. Desde el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas han participado en la formación de la búsqueda de justicia mediante el diálogo, pero han chocado con la inflexibilidad del Ejecutivo provincial.

MI
25
11
25
28

5

| ABRIR CAMINHOS |





6

| BARCO DE BRINCAR |



Exodo. Miles de venezolanos que huyen de su país por la crisis económica, la pobreza y la violencia suelen cruzar a la vecina Trinidad y Tobago. AFP

LA HUIDA DEL RÉGIMEN CHAVISTA

El dramático caso de niños migrantes venezolanos expulsados al mar

Son 16 chicos y algunas madres. Trinidad y Tobago los devolvió a Venezuela, pero no es claro su paradero.

Trinidad y Tobago se perdieron durante casi dos días en el mar. Los chicos que salieron de Venezuela aparentemente con sus padres fueron colocados el último domingo en dos botes por orden de las autoridades migratorias de Trinidad y To-

mos internacionales. El Parlamento opositor que dirige el diputado Juan Guaidó, considerado presidente interino por medio centenar de países, reclamó información sobre lo ocurrido. La demanda coincidió con una protesta de estudiantes ante la legis-

latura de las Naciones Unidas. Trinidad y Tobago es la cuarta frontera marítima de Venezuela, por donde los venezolanos más pobres emigran, huyendo de la crisis severa y el hambre, para buscar refugio. La acogida de la isla a migrantes no ha sido. Al todo, hasta la tarde se le pedí-

denuncias de prostitución, trata de blancas y delitos en torno a esta legión de desesperados que no han podido ser resueltos desde hace un año y medio, dijo a Clarín el diputado Carlos Valero.

El diputado David Sencindoff, ex alcalde del Hatillo en Caracas, fue quien despertó este domingo el alerta internacional sobre la desaparición de los 16 niños. Un día después, el diputado Omar González, de la organización Vozes de Venezuela que dirige la opositora María Corina Machado, anunció que los niños habían agredido, citando como fuente al periodista Francisco March.

El hombre de prensa había denunciado que "de presiones de autoridades se realizó en botes sin registro y sin ningún tipo de identificación. Algo completamente irregular". March había tomado contacto con el grupo pe-

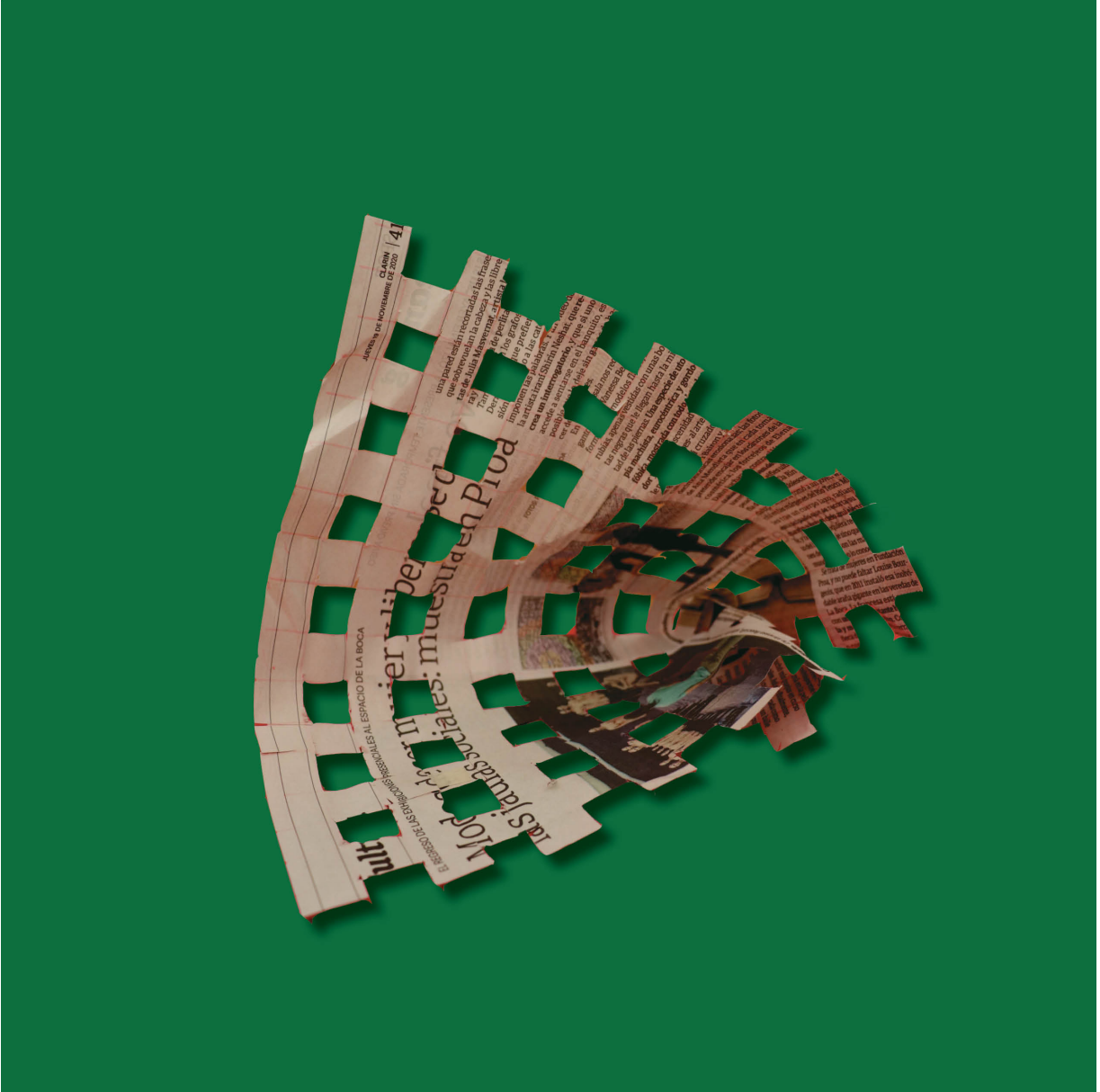
ro luego se perdió ese vínculo. Según el legislador González, los niños y sus madres fueron hallados en la barra Del Amancuro, pero se les ordenó regresar a Trinidad y Tobago por orden de una junta de ese país. La deportación se realizó justo en momentos en que se realizaba una audiencia judicial para solicitar la permanencia del grupo en la isla. Las condiciones climáticas son muy malas y de ahí la reciente preocupación. March, a su vez, explicó que sus últimos contactos fueron "de más de cinco horas, desde La Barra, Delta Amacuro. Sin embargo, desde allí hasta tierra firme (en Trinidad) debe navegarse durante 6 o 8 horas, dependiendo de cómo se encuentre el clima". La Barra es una zona pelagosa con-





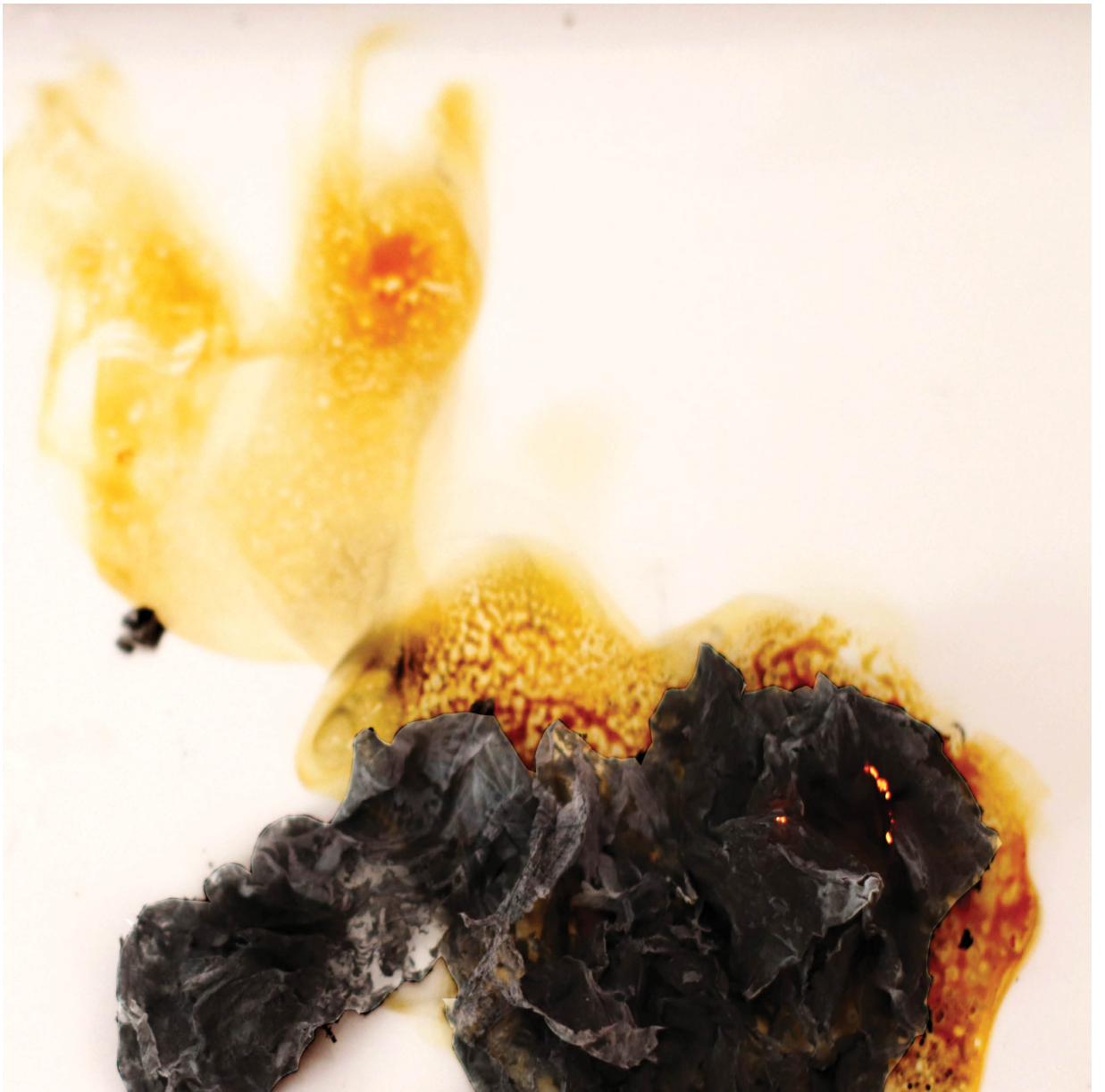
7

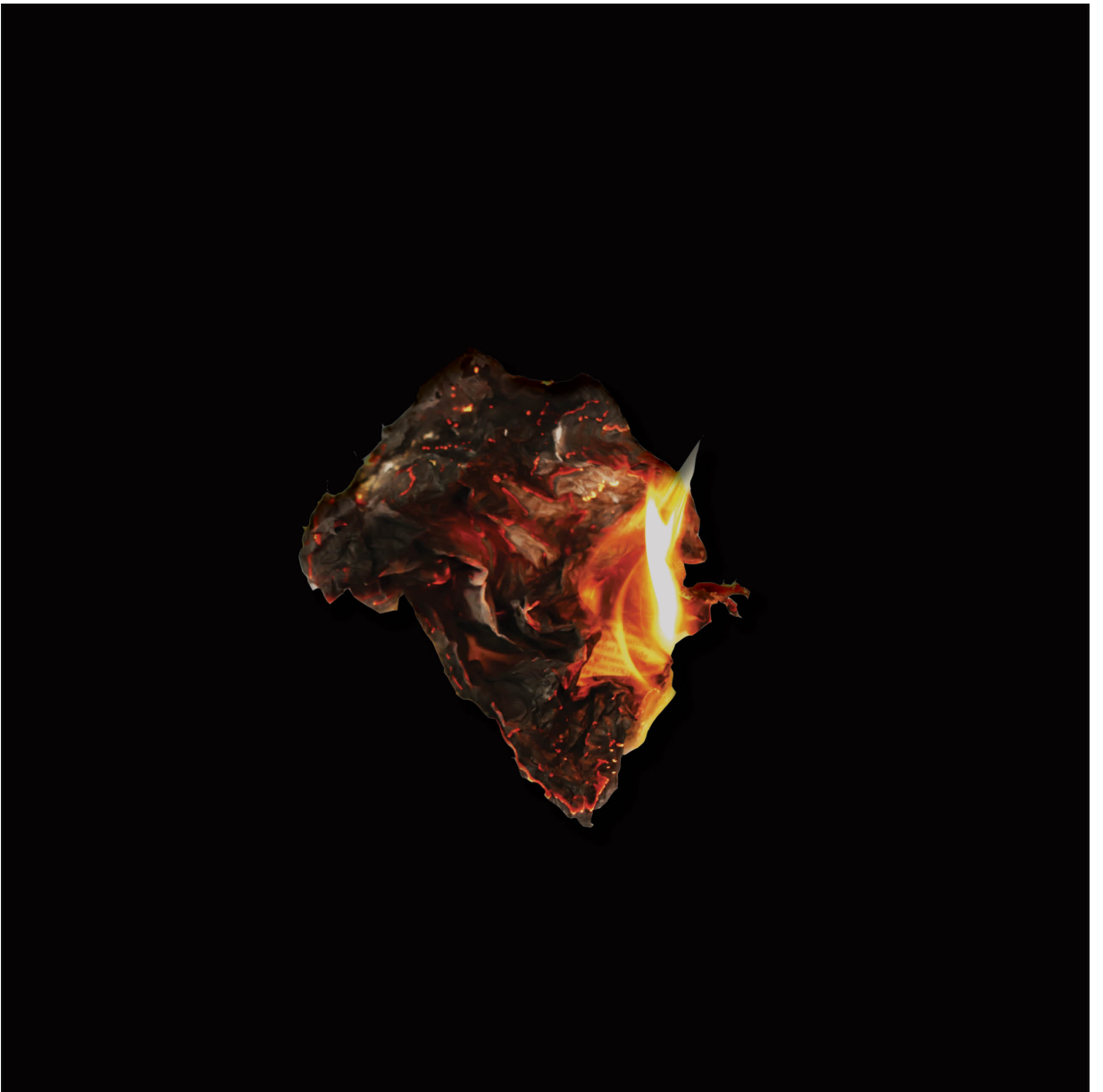
| ESCULTURA |



∞

| REGENERAÇÃO |







SOCIEDAD
Desastre ambiental • El fuego no da respiro

Incendios récord en la Argentina: 2020 ya es el año con más focos del Siglo XXI

Según datos del Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales de Brasil, este año se superó la marca de 69.317 focos registrada en 2003. El 95% los inicia el hombre.

Boris Maguad
@borismaguad

En 2020, la Argentina registró el mayor número de incendios en su historia. Con 69.317 focos, superó la marca de 2003, el año con el mayor número de incendios en el mundo. Los datos corresponden al primer semestre de este año. Analistas ambientales que han estudiado el fenómeno señalan que los incendios se multiplicaron por la sequía y el uso del fuego para la agricultura.

Los datos se desprenden de un estudio realizado por el Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales de Brasil (INPE) que muestra que el primer semestre de este año se registró un total de 69.317 focos, un récord mundial. Este número supera a los 69.317 focos registrados en 2003, el año con el mayor número de incendios en el mundo. Los datos corresponden al primer semestre de este año.

Los expertos señalan que el uso del fuego para la agricultura es una de las principales causas de los incendios. En Argentina, el uso del fuego para la agricultura es común, especialmente en el norte del país. Los incendios se multiplicaron por la sequía y el uso del fuego para la agricultura.

Los datos se desprenden de un estudio realizado por el Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales de Brasil (INPE) que muestra que el primer semestre de este año se registró un total de 69.317 focos, un récord mundial. Este número supera a los 69.317 focos registrados en 2003, el año con el mayor número de incendios en el mundo. Los datos corresponden al primer semestre de este año.

Los expertos señalan que el uso del fuego para la agricultura es una de las principales causas de los incendios. En Argentina, el uso del fuego para la agricultura es común, especialmente en el norte del país. Los incendios se multiplicaron por la sequía y el uso del fuego para la agricultura.



Desastre en Córdoba. Fue una de las provincias más afectadas por los incendios este año, según los datos del INPE.

. Samira Proêza | 2021