

editorial
editorial
entrevista
interview
ágora
agora
tapete
carpet
artigo nomads
nomads paper
projeto
project
expediente
credits
próxima v!rus
next v!rus

PRÓXIMA VIRUS
NEXT VIRUS

LATINOAMÉRICA: VOCÊ ESTÁ AQUI!
LATINOAMÉRICA: ¡USTED ESTÁ AQUI!
LATIN AMERICA: YOU ARE HERE!

V!21
REVISTA V!RUS
V!RUS JOURNAL

issn 2175-974x
dezembro . december 2020

PT | ES | EN



La presente convocatoria de la revista V!RUS tiene por objetivo primero reunir al menos tres categorías de trabajos académicos: 1] aquellos producidos en países de América Latina, aunque no necesariamente sobre temas regionales; 2] aquellos que tienen como tema el continente, y enfocan cuestiones relativas a sus ciudades y culturas; y 3] trabajos que discuten aspectos, procesos, dinámicas de lugares ubicados geográficamente en uno de los veinte países independientes de las Américas Central, Sur y Caribe, cuyo idioma oficial deriva de las lenguas románicas portugués, español o francés. Buscamos artículos científicos y ensayos críticos que, situándose en una de las susodichas categorías, estudien y problematicen la producción de las ciudades y de la arquitectura, las dinámicas de la vida urbana y cuestiones culturales.

Abrigando una población de más de 600 millones de personas, de las cuales cerca del 78% viven en ciudades, estos países exhiben grandes disparidades internas y entre sí. Simultáneamente, comparten una historia de colonialidades que, de muchas formas, se extiende hasta el presente, y además tienen en común la comprensión de la ciudad latinoamericana como un constructo sociocultural, como lo propone Adrián Gorelik. Consciente de la inmensa riqueza y diversidad de trabajos científicos producidos en el continente, esta convocatoria se dirige, también, a estudiosos de otros países que se han dedicado a temas latinoamericanos o relativos al Sur Global.

La vigésima segunda edición de la revista V!RUS espera disponer lado a lado estudios con variadas perspectivas sobre la producción de las ciudades en América Latina, sus edificios, las dinámicas de la vida urbana, y las culturas latinoamericanas, para estimular la emergencia de cuestiones transversales, renovar comprensiones metodológicas, identificar singularidades, evidenciar cuestiones actuales, proponer nuevas articulaciones teóricas y resignificar nuestra comprensión del continente. Quiere, todavía, reunir un conjunto de investigaciones que puedan contribuir para reflexiones y acciones sobre el Sur Global y, en particular, el continente latinoamericano. Los trabajos no deben abordar necesariamente temas específicos de América Latina, pero se pide a los autores que establezcan un diálogo entre sus investigaciones y reflexiones y el contexto latinoamericano.

Nos interesan trabajos que aborden el tema de forma crítica y fundamentada, producidos en diferentes áreas de conocimiento, en especial arquitectura, urbanismo, arte, cinema, design, ciencias sociales, ambientales y políticas, antropología, estudios culturales, historia, geografía, entre otros, tratando, particularmente –pero no apenas–, de los siguientes tópicos:

- + La investigación en Humanidades *en* o *sobre* América Latina: revisión de conceptos y categorías analíticas, ampliación del campo, métodos y procedimientos, el papel del investigador, sentido de pertenencia y la conciencia del lugar
- + Culturas, diversidad y minorías: identidad de género, identidad étnica, multiculturalidad, pueblos originarios
- + Tecnopolíticas: *big data*, privacidad, uso de datos, Inteligencia Artificial, aplicaciones de seguridad y de control
- + Participación política: movimientos sociales, ciberactivismo, ciberespacio y escena pública, procesos públicos de toma de decisiones, agendas y conquistas
- + Polaridades y cuestiones socio-políticas: revisiones y retrocesos en la construcción de lo común, discursos de odio, redes sociales

- + *Fake news* y la noción de verdad: manipulación de información de interés público, moderación y monitoramiento, actitudes en relación al conocimiento científico
- + Gestión pública, transparencia y gobernanza, políticas públicas urbanas, la ciudad latinoamericana como categoría analítica
- + Diálogos internacionales: cooperación bi o multilateral, fronteras en común, aspectos jurídicos, conceptos y conflictos, latinoamérica y el (nuevo) orden mundial
- + América Latina y la pandemia de Covid-19: sociedad, dinámicas urbanas, cuestiones culturales, precariedad laboral
- + América Latina y soberanía: injerencias externas, extractivismo internacional de recursos naturales y datos personales, procesos históricos de envío de riquezas del Sur en dirección al Norte del planeta
- + Referenciales teóricos, metateorías, pensamiento sistémico, complejidad, cibernética, ecología de la comunicación, transdisciplinaridad
- + La cuestión de la habitación: modalidades habitacionales, diseño y producción, ocupaciones y lucha por moradia, financiarización, programas nacionales de vivienda social
- + Teletrabajo: referencias históricas, estructura técnica, ambiente doméstico, pandemia y precarización
- + Audiovisual, documentación y lecturas urbanas: exploraciones, experimentaciones, representaciones, enseñanza y fundamentación teórica
- + Producción artística y medios digitales: historia, contemporaneidad, proyectos, examen crítico
- + Memoria y patrimonio: documentación, difusión, proyectos especiales, preservación, recuperación de técnicas constructivas y saberes populares
- + Las nociones de design nacional y regional: investigación, producción, innovaciones, exploraciones
- + Cartografías digitales y representaciones de la ciudad: registros y omisiones, propiedad y control de los mapeamientos contemporáneos, plataformas GIS, CIM
- + Procesos de diseño en arquitectura, urbanismo y design, BIM y la colaboración mediada, design paramétrico
- + Modelado físico, modelado paramétrico, fabricación digital, procesos de diseño y producción a distancia
- + Procesos de enseñanza y aprendizaje vía Internet: conceptos, metodologías, prácticas innovadoras, espacios de aprendizaje, el papel del profesor
- + Extensión universitaria: proyectos presenciales con comunidades, *lives*, *webinars* y a quien se destinan, balance preliminar
- + Proyectos universidad-comunidad y construcción de lo común: acciones participativas comunitarias, tecnologías sociales digitales, acciones ciudadanas *bottom-up*

Además de textos y imágenes estáticas, son bienvenidos ensayos fotográficos, videos, cortometrajes, animaciones y gifs, piezas sonoras, musicales y testimonios en archivos de audio, proyectos de instalaciones artísticas y de arquitectura, urbanismo y design acompañados de reflexión crítica y fundamentada teóricamente sobre su concepción, presentaciones de diapositivas y otros lenguajes digitales, considerando el interés del Nomads.usp - Centro para el Estudio de Hábitats Interactivos en explorar usos de medios digitales para divulgación científica vía internet.

Las contribuciones serán recibidas EN PORTUGUÉS, INGLÉS O ESPAÑOL a través del website de la revista **hasta el día 7 de marzo de 2021**, según las directrices para autores, disponibles en www.nomads.usp.br/virus/submissions.

FECHAS IMPORTANTES

Diciembre de 2020: Primera convocatoria de trabajos

Febrero de 2021: Segunda convocatoria de trabajos

7 de marzo: Fecha límite para recepción de trabajos

A partir del 12 de abril: Información a los autores sobre aceptación y solicitud de adecuaciones

24 de mayo: Fecha límite para recepción de las adecuaciones de los autores

6 de junio: Fecha límite para recepción de la versión traducida del artículo

Júlio de 2021: Lanzamiento de la V!RUS 22