

editorial
editorial
entrevista
interview
ágora
agora
tapete
carpet
artigo nomads
nomads paper
projeto
project
expediente
credits
próxima v!rus
next v!rus

PRÓXIMA VIRUS
NEXT VIRUS

REFERÊNCIAS DO SUL
REFERENCES OF THE SOUTH
REFERENCIAS DEL SUR

V!22
REVISTA V!RUS
VIRUS JOURNAL

issn 2175-974x
julho . july 2021



PT | ES | EN

La etimología de la palabra Referencia, compuesta por las palabras latinas *re-*, que indica un retorno a algo que nos antecede, y *ferre* –con el sentido de llevar, portar–, significa cargar algo en retorno a alguien o a algún lugar, un rastreamiento de vuelta. A este significado basilar añadiremos otros dos, contemporáneos: el sentido de referencia como mención, es decir, de referirse a algo mencionándolo nombradamente, y el sentido de referencia como paradigma, que indica algo o alguien que constituye un parámetro.

La vigésima tercera edición de la revista V!RUS quiere reunir trabajos que exploren, problematicen, revisen y propongan referencias propias al espacio-tiempo geopolítico y cultural del llamado Sur Global, en los diversos ámbitos y áreas de conocimiento relacionados a la producción de las ciudades, a las dinámicas urbanas, a la cultura y a sus dimensiones interregionales e internacionales. Parafraseando Boaventura de Sousa Santos, esta convocatoria procura, en suma, trabajos que contribuyan para fundamentar la necesidad de aprender que estamos en el Sur, aprender del Sur y con el Sur.

Estimulando una actitud crítica hacia las comprensiones colonialistas y eurocéntricas de mundo, queremos profundizar el debate sobre modos de investigar las cuestiones del Sur con el apoyo de referencias que le son propias, y fundamentar la crítica de referencias actualmente usuales, objetivando su renovación y ampliación. Serán, por tanto, aceptados para arbitraje trabajos que relacionen, de modo explícito, su contenido con cuestiones nombradamente del Sur Global, discutiendo sus referencias o su potencial de contribución para la revisión o construcción de referencias regionales.

Nos interesan trabajos que aborden el tema de forma crítica y fundamentada, desde diferentes áreas del conocimiento, en especial arquitectura, urbanismo, artes, cinema, comunicaciones, design, derecho, ciencias sociales, ambientales y políticas, antropología, estudios culturales, historia, geografía, entre otros, tratando especialmente –pero no apenas– de los siguientes tópicos:

- + La problematización de la noción de Sur Global, el binarismo centro/periferia, conceptos, referencias;
- + História(s) del Sur según el Sur, reconstrucciones de narrativas, referencias para una historiografía regional, referencias en común, historias que se entrelazan;
- + Referencias identitarias, diversidad cultural y minorías del Sur: identidad de género y étnica, multiculturalidad, pueblos originarios, políticas culturales, culturas transnacionales;
- + Referencias de lucha: insurgencias decoloniales, movimientos sociales, ciberactivismo, ciberespacio y escena pública;
- + Habitar el Sur: diseño y producción de modalidades habitacionales, ocupaciones y lucha por vivienda, financiarización urbana, programas nacionales de Habitación de Interés Social, asentamientos informales urbanos;
- + Diálogos internacionales, referencias: fronteras en común, los países del Sur y el (nuevo) orden mundial, el Sur y las nociones de globalización, internacionalización, imperialismo y mundialización;
- + Referencias de soberanía: injerencias externas, resistencias y colaboraciones, procesos históricos de extractivismo de riquezas;

- + Tecnopolíticas: *big data*, datos personales del Sur y los bancos de Inteligencias Artificial del Norte, aplicaciones computacionales de seguridad y de control, el diseño de los *backbones* de la Internet;
- + Burbujas del Sur en el Norte, burbujas del Norte en el Sur, disputas y fricciones, migraciones internacionales Sur-Sur y Sur-Norte, desigualdades regionales y globales;
- + Democracias del Sur: África, Asia, América Latina y el Sur, nuevos paradigmas de desarrollo, BRICS y poderes emergentes;
- + Cooperación Sur-Sur, construcción de referencias en común, relaciones interestatales, multilateralidades;
- + Referencias para comprensiones del Sur, categorías del Norte cancelando dimensiones del Sur, dominación capitalista y la invisibilización del conocimiento y de los saberes del Sur;
- + La priorización de temas del Norte en la investigación académica en instituciones del Sur, valoraciones en *rankings* del Norte según criterios del Norte, financiamientos y cooperación de pesquisa, consorcios Sur-Sur y Norte-Sur, redes de investigación;
- + Referencias en la investigación en Humanidades en o sobre el Sur Global: revisión de conceptos y categorías analíticas, repensando delimitaciones del campo, métodos y procedimientos, el papel del investigador;
- + Referenciales teóricos, metateorías, pensamiento sistémico, complejidad, cibernética, ecología de la comunicación, transdisciplinariedad;
- + Los periódicos científicos y su contribución en la construcción de referencias;
- + La consolidación de los sistemas nacionales de posgrado e investigación y la construcción de referencias académicas regionales;
- + Producción artística, dimensiones Norte y Sur: historia, proyectos, examen crítico, interpolaciones;
- + Patrones estéticos y comportamentales del Norte como referencias para el Sur y viceversa, el cuerpo como referencia, redes sociales, imágenes y compartición;
- + Audiovisual, cinema, documentación, lecturas urbanas: miradas del Sur, sobre el Sur, con el Sur;
- + Pensamiento teórico y las ciudades del Sur: historia y crítica de su arquitectura, historia y crítica de su urbanismo;
- + Referencias de gestión pública, transparencia y gobernabilidad, políticas públicas urbanas y las ciudades del Sur;
- + Referencias de arquitecturas, urbanismos y diseños del Sur: buenas prácticas urbanas, prácticas no urbanas;
- + Memoria y patrimonio del Sur: documentación, difusión, proyectos especiales, preservación, exploraciones técnico-constructivas, saberes vernáculos;
- + Arquitecturas con formas complejas y referencias locales, modelado paramétrico, diseño y fabricación digital;
- + Diseño nacional, regional, del Sur: referencias de pesquisa, producción, innovación;
- + Proyectos universidad-comunidad y la construcción de lo común: acciones participativas comunitarias, tecnologías sociales digitales, acciones ciudadanas *bottom-up*.

Además de textos e imágenes estáticas, son bienvenidos ensayos fotográficos, videos, cortometrajes, animaciones y gifs, piezas sonoras, musicales y testimonios en archivos de audio, proyectos de instalaciones artísticas y de arquitectura, urbanismo y diseño acompañados de reflexión crítica y fundamentada teóricamente sobre su concepción, presentaciones de diapositivas y otros lenguajes digitales, considerando el interés del Nomads.usp en explorar usos de medios digitales para la divulgación científica vía Internet.

Las contribuciones serán recibidas EN ESPAÑOL, PORTUGUÉS O INGLÉS a través del *website* de la revista **hasta el día 15 de agosto de 2021**, según las directrices para autores, disponibles en www.nomads.usp.br/virus/submissions.

FECHAS IMPORTANTES

Junio de 2021: Convocatoria de trabajos

15 de agosto: Fecha límite para recepción de trabajos

A partir del 20 de septiembre: Información a los autores sobre aceptación y solicitud de adecuaciones

31 de octubre: Fecha límite para recepción de las adecuaciones de los autores

14 de noviembre: Fecha límite para recepción de la versión traducida del artículo

Diciembre de 2021: Lanzamiento de la VIRUS 23