

editorial
editorial

entrevista
interview

ágora
agora

tapete
carpet

artigo nomads
nomads paper

projeto
project

expediente
credits

próxima v!rus
next v!rus

EDITORIAL
EDITORIAL

LATINOAMÉRICA: VOCÊ ESTÁ AQUI!

LATIN AMERICA: YOU ARE HERE!

MARCELO TRAMONTANO, MARIO VALLEJO, MAURICIO SILVA FILHO, LUCAS DE CHICO, PEDRO TEIXEIRA

V!22

REVISTA V!RUS
VIRUS JOURNAL

issn 2175-974x
julho . july 2021



Marcelo Tramontano é Arquiteto, Mestre, Doutor e Livre-docente em Arquitetura e Urbanismo, com Pós-doutorado em Arquitetura e Mídias Digitais. É Professor Associado do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, e do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da mesma instituição. Coordena o Nomads.usp e é Editor-chefe da revista V!RUS. tramont@sc.usp.br

<http://lattes.cnpq.br/1999154589439118>

Mario Vallejo é Desenhista Arquitetônico e de Engenharia e Mestre em Arquitetura e Urbanismo. É pesquisador no Nomads.usp e doutorando no Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Estuda processos digitais de projeto, colaboração, BIM, e métodos e meios de representação. mariovallejo@usp.br

<http://lattes.cnpq.br/1094158283404582>

Maurício José da Silva Filho é arquiteto e urbanista e pesquisador no Nomads.usp, do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Estuda o emprego de design paramétrico e fabricação digital em processos de projeto de arquitetura. mauricio.jose.filho@usp.br

<http://lattes.cnpq.br/7246231958331765>

Lucas Edson de Chico é arquiteto e urbanista e pesquisador no Nomads.usp, do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Investiga inventários digitais em leituras e registros de rotas culturais. lucas.chico@usp.br

<http://lattes.cnpq.br/4486015301906993>

Pedro Plácido Teixeira é arquiteto e urbanista e pesquisador no Nomads.usp, do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Estuda relações entre leituras urbanas, colaboração e filme documentário. pedrot@usp.br

<http://lattes.cnpq.br/1433595073264998>

Como citar esse texto: TRAMONTANO, M.; VALLEJO, M.; SILVA FILHO, M. J.; DE CHICO, L. E.; TEIXEIRA, P. P. Latinoamérica: você está aqui! (Editorial). **V!RUS**, São Carlos, n. 22, Semestre 1, julho, 2021. [online]. Disponível em: <<http://www.nomads.usp.br/virus/virus22/?sec=1&item=1&lang=pt>>. Acesso em: 13 Mai. 2022.

PT | EN

O intuito primeiro da chamada "Latinoamérica: você está aqui!", que resulta na edição que ora apresentamos, foi o de convocar os pesquisadores da região a incluir em seus discursos e procedimentos acadêmicos a consciência do lugar onde estamos, e a considerar que nossas pesquisas compõem, contribuem para e certamente derivam do fato de alojarem-se, em múltiplos aspectos, no âmbito sócio-cultural da América Latina. Se, por um lado, parece enorme a dificuldade de muitos de nós em reconhecer e relacionar-se com esse fato, por outro lado, face ao atual processo de redesenho de forças em escala planetária, torna-se urgente reconhecermos, reivindicarmos, valorizarmos e qualificarmos nossas relações intra-regionais e com o restante do mundo. Estar na América Latina, nos lembra Adrián Gorelik na generosa entrevista que nos concedeu, é estar no Extremo Ocidente descrito por Alain Rouquié, o que implica em sermos específicos, regionais, ocidentais e, ainda e sobretudo e sempre, atores do Sul Global.

Recebemos contribuições advindas de diversos países do continente durante todo o processo de produção desta edição. Foram centenas os autores que atenderam nossa chamada e os revisores que nos auxiliaram a selecionar e preparar os vinte e três trabalhos que orgulhosamente aqui compartilhamos com a comunidade acadêmica. Apesar de, em boa parte, serem de autoria de pesquisadores brasileiros, eles abordam e discutem com interesse e competência realidades atuais de vários países, temas transversais do continente, em escalas variadas, através de procedimentos muitas vezes inovadores.

A convite do Comitê Editorial, o historiador do urbanismo *Adrián Gorelik*, Professor Emérito da Universidade Nacional de Quilmes, Argentina, constrói uma leitura plural e atenta do tema central da edição na entrevista [En el extremo del Occidente](#), concedida a *Marcelo Tramontano* e *Mario Vallejo*.

A **circulação de ideias no continente** e dinâmicas resultantes é explorada, de maneira central, em três trabalhos: [A América Latina como "ilha": um projeto utópico libertário](#), de *Cláudia Gonçalves Felipe*, [Vanguardas na América Latina: Manuel Bandeira no localismo universal](#), de *Brenda Leite*, e [Teorias da gentrificação: um estudo sobre sua aplicação no Sul Global](#), de *Marina Diógenes*.

A **cidade latinoamericana** é examinada de diversos pontos de vista, utilizando metodologias variadas. Uma perspectiva histórica em [Madres de Plaza de Mayo: estratégias narrativas e espaciais](#), de *Isadora Monteiro*, um processo de ensino-aprendizagem em [Taller Virtual en Red Arquisur: una cátedra latinoamericana](#), de *Fernando Martin Speranza*, *Helena Ayoub Silva*, *Roberto Londoño* e *Lucimeire de Lima*, uma mensuração de campo em [Dinâmicas urbanas intergeracionais: territorialidade e COVID-19](#), de *Thais Libardoni* e *Lígia Chiarelli*, um exame de princípios e legislações em [Direito à cidade e bem viver: diálogos e afetos latino-americanos](#), de *Liana de Viveiros* e *Oliveira*, *Adriana Lima* e *Julia Dell'Orto*, e uma reflexão comparativa entre metrópoles em [Coletivo das infraestruturas em dependência: desencantamento e desvio](#), de *Cauê Capillé*, *Luísa Gonçalves* e *Thiago de Soveral*.

Dois trabalhos buscam **relacionar a região com o mundo**, em movimentos distintos. De fora para dentro, tendo a arquitetura como lente – [Fundação Casa Wabi: Tadao Ando, Álvaro Siza e Kengo Kuma no México](#), de *Thais Piffano Oliveir* e *Fabiola Zonno*. E de dentro para fora, tendo o design como caminho: [Design como estratégia de competitividade para internacionalização](#), de *Laercio Marques da Silva*, *Camilla Cavalcanti*, *Otávio Oliveira* e *Fernando Linhares*.

O tema da habitação é abordado em esferas distintas e complementares. Do ponto de vista das políticas habitacionais governamentais, em [Pensar criticamente as políticas habitacionais brasileira e chilena](#), de *Veronica Donoso* e *Carolina Arrau*, da perspectiva das ocupações populares em metrópoles, em [Entre as barriadas limeñas e as ocupações belorizontinas](#), de *Leticia Notini* e *Tiago Lourenço*, e sobre o modelo habitacional espontâneo em região amazônica, em [Representações espaciais pelo uso na moradia tradicional amazônica](#), de *Izabel de Oliveira Nascimento* e *Ana Kláudia Perdigão*.

Similarmente, o **desenho de assentamentos** peculiares e próprios à história do continente é objeto de quatro trabalhos. O desenho de intervenções precisas em colaboração com comunidades andinas, em [PICO Colectivo como metodologia projetual em territórios fragilizados](#), de *Mariana Sant'Anna* e *Vera Luz* – na seção Projeto –, o desenho de acampamentos para refugiados venezuelanos, em [Arquitetura humanitária e acolhimento na América Latina](#), de *Vera Hazan*, o desenho de dispositivos ambientais urbanos, em [Jardim Pantanal: a instrumentalização de uma bacia hidrográfica](#), de *Nelson Brissac Peixoto* e *Alexandre Gonçalves*, e o desenho controlado e relacional das missões jesuítas através do Brasil, Argentina e Paraguai, no artigo convidado [Missões jesuíticas como sistema: uma revisão necessária](#), das pesquisadoras do Nomads.usp *Sandra Soster* e *Anja Pratschke*.

Questões de gênero e de enfrentamento a processos colonizadores são examinadas em dois trabalhos: [Um transformismo latino: Bartolina Xixa e a insurreição micropolítica](#), de *Douglas Ostruca*, e [A espacialização da bunda e a ressexualização da cidade](#), de *Ana Paula Boscatti*. Este último compõe, juntamente com três outras contribuições, um conjunto de quatro trabalhos que agrupamos na seção Tapete, compondo um subtema no qual a **imagem é protagonista da linguagem** escolhida para a construção da informação, em diferentes registros – artístico, jornalístico, publicitário, em formatos audiovisual, fotográfico ou de colagem. São eles: [Rarefacciones: usando el arte para exhibir la contaminación humana](#), de *Ana Cecilia Parrodi*, [A interculturalidade da Lavagem do Bonfim da Bahia](#), de *Atílio Avancini*, e [América Latina em gestos](#), de *Samira Proêza*.

Desejamos a todas, todos e todes excelente leitura.