

REPRESENTAÇÃO DE NOTAÇÕES EM MÚSICA CONTEMPORÂNEA

Emanuel Dimas de Melo Pimenta

Emanuel Melo Dimas Pimenta é arquiteto, compositor, fotógrafo e artista intermídia. É membro do Tribunal Europeu do Ambiente, da Academia de Ciências de Nova York, da AIVAC Association Internationale pour la Video dans les Arts et la Culture, da Sociedade Americana para o Progresso da Ciência e co-fundador da International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry.

Dep^{orta}ção **sem** rep^{rese}ntação. Um novo relatório revela **grave** falta de assistência **jurídica competente para dezenas d.** milhares de pess^{oas} detidas nas suas mentes. R^{eligi}ão e rep^{resenta}ção, cada vez mais, uma mesma coisa. A face da religião é fluida, flu^{tuante}, sem questionamento, co^{nformis}ta e em muitos **casos se** **ass**ociad^{os}. Por outro lado, o desempenho de muitos que representa^m tem sido **considerado** medíocre. Mas eu proponho uma solu^{ção} oposta: um ho^mem só contra a cor^{rida} às leis. Religião sem rep^{resen}tação, ou tributa^{ção} sem rep^{resenta}ção, é, de fato, a mudan^{ça} do pêndulo do poder. Os críticos **ditam** tudo. Nova em^{an}ipação fazendo **escravos é o resultado da agregação das novas** tecnologias pa^{ra} fazer uma aparição surpres^a num clube portátil de pequen^a **úsi**ca. Quando as crianças aprendem a tocar um instrum^{ento} musical, reforçam um^a série de habilidades

ativas. Do outro lado, a hoje chamada música eletrônica vai ao gênero óbvio em festivais e na indústria do cinema. O computador como crítico musical da era da música pop, de volta aos dias de hoje? Os computadores desses jovens híperdigitais não dependem de registro ou de etiquetas. Mas eles realmente precisam dos seus computadores: preservando a paixão da música com velhas raízes – uma hereditária de músicos. A notação musical é antes de tudo um sistema funcional - uma maneira de dizer o quê e como tocar. Mas a partir do primeiro som, tal como acontece com a escrita, como você poderia tirar uma fotografia de sons musicais? Escrita-luz. Até outro dia, não teria havido

nenhum sentido fazer tais perguntas. Notação musical:

uma visão geral de Big Bangs. Durante a recente

onda de revoluções no mundo e o rap - uma música que, na sua primeira expansão global, desapareceu com a facilidade de se carregar música num sistema portátil: emerge um outro tribal. Uma geração de fãs se guiou feliz negociando fidelidade para a portabilidade. Podem compositores abraçar a política no seu trabalho sem que a música vá

parar no banco traseiro de uma mensagem? Para os músicos que esperam ganhar a vida na era de tudo gratuito, surgiu um **so ego** para vender outra coisa. **A história da não-revolução censurada move a música clássica das salas de concertos para os CDs.** Apenas dez anos atrás, **escrever** um artigo sobre música e representação significava **entrar em detalhes elaborados na definição da tecnologia.** Naquela época, **esses termos** ainda não eram atalhos para um pequeno beco turístico-assediado, como uma pequena loja que serve tudo por menos do que o custo de café. Os amantes da música ainda podiam ter um concerto de alto nível de música experimental. Mas os artistas não têm tempo suficiente para explorar a música. **Apenas** alguns anos atrás, a chamada música “nova” significava ser **ferozmente austera, densamente cheia de esforços cromáticos... as cores do prisma,** a mecânica da revisão do tempo. “Eu aprendo para que você não seja capaz de **escrever música**”.