

# V!RUS

revista do nomads.usp  
nomads.usp journal  
ISSN 2175- 974X

**ações culturais e meios  
digitais cultural actions  
and digital media**

sem 1 - 12

## V!RUS 08 | RE:PRE:SENTAR

### CHAMADA DE TRABALHOS

A edição número 08 da revista V!RUS propõe uma reflexão sobre Representar. A palavra vem do latim *repraesentare* e contém dois prefixos. O primeiro é *re-*, que significa 'para trás', sugerindo a reiteração de algo, e o segundo é *prae-*, que significa adiante, antes de, e remete a algo que ainda estaria por vir. Os dois prefixos encontram-se ligados ao verbo *sedere*, cujo significado de assentar, sentar, designa o que se estabelece, o que se define. Desse ponto de vista, RE:PRE:SENTAR envolve, ao mesmo tempo, um gesto relacionado à pré-existência, ao que já havia ou que já foi (*re-*), associa-o a um olhar sobre o que ainda não é, ao que pode vir a ser (*pre-*), e transforma o ato de definição, de estabelecimento, de permanência (*sentar*).

Os três significados fundamentais que William de Ockham atribui a *representar* também nos ajudam a antever possíveis abordagens desse tema: 1. a mediação em si, como "aquilo por meio de que se conhece alguma coisa", 2. os processos de representar como possibilidade de "conhecer alguma coisa, após cujo conhecimento conhece-se outra coisa", e 3. o *status* de objeto que a representação pode assumir em relação ao objeto representado, capaz de "causar o conhecimento do mesmo modo como o objeto causa o conhecimento."

Propomos, assim, que o tema RE:PRE:SENTAR abarque temporalidades e significações diversas, estimulando reflexões transdisciplinares a partir de olhares advindos de muitas áreas do conhecimento. Serão bem-vindas tanto reflexões teóricas, conceituais e de caráter histórico quanto registros de realizações, experiências e práticas, de obras artísticas e áudio-visuais, incluindo intervenções nos campos da arquitetura, do urbanismo, do *design*, da comunicação e da informática, seja nas dimensões dos espaços concretos, virtuais ou híbridos, e de estudos específicos sobre *software* e interfaces digitais e suas aplicações, priorizando aqueles de uso comunitário e social. Da mesma forma, esperamos complexizar essa reflexão com contribuições advindas das ciências sociais, da educação, da filosofia, da psicologia e da

matemática, entre outras áreas, além de estudos sobre políticas públicas e sobre sustentabilidade sócio-ambiental.

Interessam-nos trabalhos que discutam o RE:PRE:SENTAR a partir de estímulos variados, como processos de comunicação, de leitura e de criação, implementação e estudo de narrativas, utilizando-se preferencialmente da mediação de plataformas digitais, tangíveis ou não, por um lado; processos de aproximação de realidades distantes, tendo o representar como meio de trazer para perto o que está longe - em diversos sentidos -, explorando conceitos como os de multiculturalidade e transdisciplinaridade, as potencialidades das chamadas redes sociais *online* nessas aproximações, e a própria noção de se ter como referência pensamentos ou obras produzidos em culturas geográfica ou socialmente distantes, por outro. Relacionando o tema a estudos cibernéticos e do pensamento complexo, pensamos no re:pre:sentar como processo de observação capaz, inclusive, de modificar o objeto representado, e como relação entre a representação, o objeto representado e seus observadores, constituindo partes de um mesmo sistema.

Além de textos e imagens fixas, são bem-vindos peças musicais e depoimentos em arquivos de áudio, projetos de arquitetura, urbanismo e *design* e a reflexão crítica sobre sua concepção, vídeos e filmes curtos, apresentações de *slides*, animações, entrevistas, considerando o interesse do Nomads.usp em explorar as possibilidades de uso de meios digitais para divulgação científica.

**As contribuições serão recebidas através do *site* da revista até o dia **17 de setembro de 2012**, segundo as diretrizes para autores, disponíveis em [www.nomads.usp.br/virus/submissao\\_submission.php](http://www.nomads.usp.br/virus/submissao_submission.php).**

**Datas importantes:**

\_julho de 2012: primeira chamada de contribuições

\_17 de setembro de 2012: data limite para recebimento de contribuições

\_15 de outubro de 2012: envio de aviso de aceite e solicitações de adequação aos autores

\_29 de outubro de 2012: prazo para recebimento das correções dos autores - data limite para recepção do trabalho final

\_19 de novembro de 2012: revisão das traduções pelos autores

\_26 de novembro de 2012: data limite para recebimento das revisões

\_dezembro de 2012: lançamento da VIRUS 08

# **DIRETRIZES PARA AUTORES**

## **01 DISPOSIÇÕES GERAIS**

1.1 A VIRUS aceita para publicação artigos nos formatos de textos, imagens fixas, peças musicais, vídeos, apresentações de slides, animações, entrevistas, projetos de arquitetura, urbanismo e design, depoimentos em arquivos de áudio, que podem ser enviados nos formatos doc, rtf, txt, avi, jpeg, mp3, ppt. Para envio de outros formatos, é obrigatória a consulta à Coordenação Editorial.

1.2 Cada trabalho é avaliado pelo processo de revisão cega por pares, por três revisores: um, externo, convidado a opinar sobre a qualidade acadêmica do trabalho; e outro, do Nomads.usp, encarregado de identificar e avaliar relações do conteúdo apresentado com o tema da edição e com pesquisas do Núcleo, além de um revisor, encarregado de fazer correções de texto e sugestões de estrutura.

1.3 Nem os autores, nem a revista VIRUS são remunerados pela publicação de trabalhos aceitos. Toda publicação tem fins unicamente acadêmicos, sem nenhum interesse comercial.

1.4 A revista encarrega-se da tradução dos textos para o inglês ou para o português, conforme o caso. A revisão das traduções para o inglês deverá ser realizada pelos autores.

1.5 Antes de iniciar o processo de submissão, todo autor deve CADASTRAR-SE, fornecendo informações sobre todos os autores do trabalho, suas filiações acadêmicas e biografias resumidas com até 50 palavras.

## **02 INSTRUÇÕES SOBRE O MATERIAL A SER SUBMETIDO**

2.1 Trabalhos textuais com imagens inseridas

2.1.1 Os trabalhos cujo formato principal seja de texto devem respeitar o limite mínimo de 3500 palavras e máximo de 5000 palavras. Artigos fora desses limites só serão aceitos em casos excepcionais, com autorização da Coordenação Editorial.

2.1.2 Os textos podem ser redigidos em língua portuguesa, espanhola ou inglesa, e devem ser acompanhados de resumo (máximo de 200 palavras) na mesma língua do texto principal, e de três a cinco palavras-chave.

2.1.3 As imagens devem ser inseridas nos textos E TAMBÉM enviadas separadamente em arquivos de imagem (jpg, png, gif). A definição da imagem deve situar-se entre 100 e 300 dpi. Cada imagem deve conter legenda explicativa, com numeração e fonte.

2.1.4 As imagens devem ser de autoria dos autores do artigo. Caso contrário, é necessário fornecer uma autorização por escrito dos autores das imagens ou do detentor do copyright, juntamente com a versão final do artigo, antes da publicação.

2.1.5 Nos textos escritos em português as referências devem ser colocadas no final do artigo, segundo a norma NBR-6023/2002 (ABNT). Nos textos escritos em inglês ou espanhol as referências devem ser colocadas no final do artigo, segundo a norma Harvard System of Referencing.

2.1.6 Nos textos escritos em português, inglês e espanhol, toda citação, direta ou indireta, deve estar indicada através de apresentações ao longo do texto, e não em notas de rodapé ou notas de fim.

2.1.7 Todas as citações e menções no texto que possam identificar sua autoria, incluindo a menção a instituições e projetos de pesquisa dos autores, devem ser MANTIDAS NO TEXTO e assinaladas em vermelho.

## 2.2 Trabalhos de imagem e/ou som com texto de acompanhamento

2.2.1 Trabalhos em que o texto não seja o principal suporte (projetos, filmes, fotos, depoimentos em áudio etc.) podem também ser submetidos à revista, e deverão obedecer regras específicas.

2.2.2 Os trabalhos cujo suporte principal não for textual devem, ainda assim, ser acompanhados de um texto (em arquivo separado) que os relacione claramente com o tema central da edição, explicitando referências teóricas e/ou projetuais e artísticas, e fundamentando teoricamente seu processo de produção e os resultados obtidos. Referências (bibliográficas, projetuais, artísticas etc.) deverão ser incluídas.

2.2.3 Esse texto de acompanhamento deve ser escrito em português, inglês ou espanhol e ter no mínimo 700 palavras e no máximo 2000 palavras. Textos de acompanhamento fora desses limites só serão aceitos em casos excepcionais, com autorização da Coordenação Editorial.

2.2.4 Os nomes dos colaboradores dos projetos ou obras deverão ser explicitados, mesmo que não sejam autores secundários do trabalho submetido. Para obras de arquitetura construídas, deverão ser fornecidas informações sobre sua localização.

## **03 RESPONSABILIDADES DOS AUTORES**

3.1 Ao submeter seu trabalho à revista V!RUS, o(s) autor(es) reafirma(m) a autenticidade do trabalho submetido, e assumem inteira responsabilidade sobre as ideias nele expressas.

3.2 O(s) autor(es) declara(m) que o conteúdo do trabalho é inédito e nunca foi publicado em nenhum outro periódico acadêmico com arbitragem, seja em meio impresso ou eletrônico.

3.3 A exposição das pessoas que eventualmente apareçam em imagens fornecidas na submissão é de inteira responsabilidade do(s) autor(es).

3.4 As imagens devem ser de autoria dos autores do artigo ou autorizadas por seus autores. Nesse caso, é necessário fornecer uma autorização por escrito dos autores das imagens ou do detentor do copyright, juntamente com a versão final do artigo, antes da publicação.

#### **04 DECLARAÇÃO DE DIREITO AUTORAL**

Os autores que publicam na revista V!RUS CONCORDAM com os seguintes termos:

4.1 Os autores mantêm os direitos autorais de seu trabalho e concedem à revista o direito de primeira publicação. O trabalho é, assim, simultaneamente licenciado sob a Creative Commons Attribution License CC BY-NC 3.0, que permite seu compartilhamento com reconhecimento de sua autoria e publicação inicial na V!RUS.

4.2 Os autores autorizam a tradução do artigo original para o inglês ou português e sua publicação na revista, através de documento impresso e assinado a ser enviado à Coordenação Editorial antes da publicação.

4.3 Os autores têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição nãoexclusiva da versão do trabalho publicado nessa revista (ex.: publicar em repositório institucional ou como capítulo de livro), desde que com reconhecimento de publicação inicial na V!RUS, e com hyperlink ativo para a publicação na revista V!RUS, em caso de publicação online.

#### **05 POLÍTICA DE PRIVACIDADE**

5.1 Os nomes e endereços informados ao cadastrar-se na V!RUS serão usados exclusivamente para auxiliar a comunicação entre a revista, o Nomads.usp e os autores, na presente edição ou em edições futuras, não sendo disponibilizados, em nenhuma hipótese, para outras finalidades ou a terceiros.

Quaisquer dúvidas poderão ser esclarecidas pelo e-mail: [vnomads@sc.usp.br](mailto:vnomads@sc.usp.br)