

EL DEBATE DECOLONIAL THE DECOLONIAL DEBATE O DEBATE DECOLONIAL

La comprensión de que Modernidad y Colonialidad constituyen un par teórico indisoluble es la base del llamado pensamiento decolonial, que examina y denuncia las estructuras de dominación de los países centrales sobre el Sur Global, las cuales permanecieron vigentes en las ex-colonias aún después del final del periodo de colonización, hasta el presente. El ancla del proyecto Moderno/Colonial occidental, patriarcal, colonial y capitalista es el concepto de raza, que le otorga al hombre blanco, cristiano, heterosexual, racional y regido por la ciencia el derecho de dominar a todos los no-blancos, quienes serían parte de la naturaleza, sin conocimiento científico y sin legitimidad histórica, pudiendo, por consiguiente, ser subalternizados y tener su historia y saberes silenciados.

La vigésimosexta edición de la revista VIRUS espera reunir artículos científicos y ensayos críticos que cuestionen la hegemonía de la noción norte-atlántica de modernidad en sus múltiples formulaciones, y que ubiquen el debate decolonial a partir de diversos campos disciplinares, en las escalas local, regional, nacional y mundial. Nos interesan trabajos que se posicionen de manera crítica sobre la difusión e imposición planetaria de la concepción euro-estadounidense de conocimiento y sus muchas derivaciones y aplicaciones, las cuales contaminan la propia idea de conocimiento, sus formas de producción, diseminación, circulación y legitimación, descalificando otros saberes y voces críticas y reiterando los proyectos imperiales/coloniales/patriarcales que rigen el sistema-mundo moderno/colonial, caracterizado por Aníbal Quijano y Immanuel Wallerstein.

Se aceptarán para evaluación artículos científicos y ensayos críticos inéditos que, en su temática, resumen y cuerpo del texto, expliciten justificaciones claras e inequívocas sobre la relación entre la investigación presentada y el tema de la edición.

Esperamos, así, ampliar el alcance de reflexiones críticas y fundamentadas que contribuyan para el debate decolonial en el Sur Global, producidas en varias áreas del conocimiento, en especial arquitectura, urbanismo, artes, cine, comunicación, design, derecho, filosofía, ciencias sociales, ambientales y políticas, antropología, estudios culturales, historia, geografía, entre otras, tratando particularmente –mas no apenas– de los siguientes tópicos y sus interseccionalidades:

- + Conceptos y referencias: problematización de las nociones de modernidad, colonialidad, decolonialidad, hegemonía, contra-hegemonía, subalternización, subjetividades, entre otras;
- + Tensionamientos internacionales: el (nuevo) orden mundial, nociones de multilateralismo, globalización, internacionalización, imperialismo y mundialización, BRICS y poderes emergentes, migraciones internacionales;
- + Diálogos Sur-Sur, transmodernidad y diálogos interculturales: principios, fundamentaciones, estrategias y modos de hacer;

- + Decolonización, diversidad cultural e interseccionalidades: identidad de género y étnica, multiculturalidad, pueblos originarios, negritud, africanidad y cultura afrodiaspórica, políticas culturales, culturas transnacionales, feminismos subalternos;
- + Decolonialidad y expresiones artísticas: artes visuales, fotografía, música, audiovisuales, arte indígena, expresiones afrodiaspóricas, arte digital;
- + El audiovisual y la construcción decolonial de saberes: película documental, proyectos colaborativos, cine, lecturas urbanas;
- + Descolonizando la historia: revisiones, personajes, eventos y silenciamientos, nuevas genealogías epistemológicas, rescate de conocimiento históricamente invisibilizado, crítica de la historia oficial;
- + Colonialidad de las relaciones de trabajo: precarización, trabajadores plataformizados, trabajo e interseccionalidades de raza, género y clase social;
- + Descolonizando la universidad: enseñanza, investigación, extensión, misión y modelos institucionales, contenidos programáticos, compartimentación disciplinar y transdisciplinariedad, redes de investigación e interlocución académica, rankings cualitativos internacionales, rankings de calificación de periódicos, productivismo;
- + Investigación decolonial y referencias del Sur: revisión de conceptos y categorías analíticas, repensando objetivos, delimitaciones de campo, métodos y procedimientos, descolonizando el papel del investigador;
- + Decolonialidad y metateorías: pensamiento sistémico, complejidad, cibernética, ecología de la comunicación, transdisciplinariedad;
- + Ciudades del Sur: África, Asia, América Latina y nuevos paradigmas de desarrollo urbano, modelos de gestión y producción de la ciudad, tensiones ciudad-campo, periurbanidades, desigualdades intraurbanas, metrópolis, ciudades intermedias;
- + Descolonizando la cuestión ambiental: relaciones Norte-Sur y Sur-Sur, desarrollo sustentable, metropolización, preservación ambiental, modelos agroindustriales, cambios climáticos;
- + Economías insurgentes: economía social y solidaria decolonial, globalización y decolonialidad, nuevas economías de sustentabilidad, ecoblanqueo/lavado verde de imagen (*greenwashing*), economía substantiva y otros modelos de desarrollo, buen vivir y otras economías en el Sur Global, decrecimiento;
- + Arquitectura moderna y decolonialidad: el carácter universal del modelo, el dualismo naturaleza y cultura, el modelo moderno norte-atlántico como instrumento de dominación, la descalificación de concepciones locales y tradicionales;
- + Decolonizando modos de construir: saberes constructivos locales, arquitecturas de baja emisión de carbono, sistemas, materiales y arreglos productivos alternativos, tecnologías y espacialidades innovadoras, el cantero, el dibujo y jerarquías de clase, raza y género;
- + Nuevos paradigmas formales y la perspectiva decolonial: arquitecturas de geometrías complejas, modelado paramétrico, fabricación digital, procesos digitales de diseño y producción, la cuestión de los programas computacionales;
- + Modo no eurocéntricos de habitar: modalidades habitacionales, habitación y modos de vida contemporáneos, revisión de procesos de diseño y producción, espacios de morar espontáneos y tradicionales;

+ Diseño decolonial: enseñanza, investigación, producción, innovación, consumo, design y poblaciones vulnerables, revisión de modelos, nuevas demandas, ancestralidades;

+ La ciudad en disputa: insurgencias decoloniales, movimientos sociales, ciberactivismo, ciberespacio y escena pública, pensamiento urbanístico contra-hegemónico y derecho a la ciudad, urbanismo social;

+ Procesos participativos de diseño, construcción y gestión de la ciudad: acciones comunitarias, plataformas digitales *online* como *locus* de participación, acciones ciudadanas *bottom-up*, redes de solidaridad, modelos de representatividad;

+ Decolonización e Inteligencia Artificial: IA y un nuevo colonialismo, dominación algorítmica, extractivismo colonialista de datos, IA e impactos en el cotidiano, IA y racismo, feminismo de datos;

+ Decolonización y la cultura digital: tecnopolíticas, ciudadanía digital, políticas de *software* libre y código abierto, redes sociales, programas computacionales como instrumentos de control;

+ Valorización de la memoria y del patrimonio de minorías sociales, patrimonios invisibilizados, procesos decisorios inclusivos sobre la preservación de arquitecturas, lugares urbanos y monumentos, diseño arquitectónico y técnicas constructivas retrospectivas.

Además de textos e imágenes estáticas, son bienvenidos ensayos fotográficos, videos, cortometrajes, animaciones y gifs, piezas sonoras, musicales y declaraciones en archivos de audio, proyectos de instalaciones artísticas y de arquitectura, urbanismo y diseño acompañados de reflexión crítica y fundamentada teóricamente sobre su concepción, presentaciones de diapositivas y otros lenguajes digitales, considerando el interés del Nomads.usp en explorar usos de medios digitales para la divulgación científica vía Internet.

Las contribuciones serán recibidas en ESPAÑOL, PORTUGUÉS O INGLÉS a través del website de la revista entre el 6 de mayo y el 6 de agosto de 2023, según las directrices para autores, disponibles en la página de envíos (www.nomads.usp.br/virus).

FECHAS IMPORTANTES

6 de mayo de 2023: Inicio de la recepción de trabajos

6 de agosto de 2023: Fecha límite para recepción de trabajos

A partir del 9 de octubre: Información a los autores sobre aceptación y solicitud de adecuaciones

6 de noviembre: Fecha límite para recepción de las adecuaciones de los autores

27 de noviembre: Fecha límite para recepción de la versión traducida del artículo

Diciembre de 2023: Lanzamiento de la VIRUS 26